الكواكب
مجلة التمثيلية للجميع

العدد ٤٢٥ ٢٢ سبتمبر ١٩٥٩ ٣٠ مليما

مع هذا العدد هدية



مديحة يسري

كلمة الاسبوع

بدات وزارة الثقافة والارشاد القومي خطوة ايجابية كبيرة في سبيل دعم المسرح العربي والنهوض به . فقد اعدت مشروع قانون بانشاء مؤسسة لفنون المسرح والموسيقى على غرار مؤسسة دعم السينما ، تكون لها شخصية مستقلة متحررة من الروتين الحكومي .

وجاء في المشروع أن مهمة المؤسسة رسم سياسة انشائية لسد حاجة البلاد الى المسارح وصالات الموسيقى والتدريب وغيرها ، ونشر الوعي المسرحي والموسيقي بين المواطنين ، واطلاعهم على روائع التراث المسرحي والموسيقي ، ووضع ونشر المؤلفات المسرحية والموسيقية القومية ، وتشجيع العاملين في ميدان المسرح والموسيقى .

ويكون لها في سبيل تحقيق هذه الاغراض ، تكوين فرق مسرحية ، وفرق مسرح غنائي ، وفرق موسيقى شرقية وسيمفونية ، واقامة حفلات باجر وبغير اجر ، واحياء مواسم فنية ، والقيام بالرحلات الفنية خارج البلاد ، وتسجيل الموسيقى .

وتتكون اموال المؤسسة الجديدة من حصيلة الضرائب والرسوم التي تقرر لصالحها ، والاعانات التي تقدمها الدولة ، وايراد الحفلات والتبرعات وغيرها

ويتولى ادارة المؤسسة مجلس ادارة من ثلاثة عشر عضوا يمثلون وزارات الارشاد والخزانة والشئون الاجتماعية والبلديات والمهتمين بشئون المسرح والموسيقى .

ويكون للمؤسسة مدير عام يعين بقرار من وزير الثقافة والارشاد .

هذه هي الاسس التي يقوم عليها مشروع المؤسسة الجديدة التي نرجو ان يتم في القريب العاجل ليكون مرحلة حاسمة في تاريخ المسرح العربي .

ان المؤسسة بوضعها المقترح تغطي كل نقص كان موجودا في اللجان والاجهزة السابقة التي اقامتها الدولة في العهود المختلفة لترقية التمثيل والنهوض بالمسرح . فهي تجمع بين رسم الخطط وتنفيذها ، كما ان تمويلها بحصيلة الرسوم والاعانات سوف يتيح لها القدرة على تنفيذ المشروعات الكثيرة التي كانت تفتقر الى المال .

و « بعد » فاننا نرحب بمولد هذه المؤسسة ونرجو ان يكون ذلك ميلادا جديدا للمسرح العربي .





* المخرج حسين فوزى تزوج ليلى طاهر ، وقصتهما على صفحة ١٤ *

* كارمن سيفيلا .. الدماء الحارة التى تجرى فى شرايينها ترشحها للمجد . اقرأ قصة سعيها الى القمة على صفحة ٢٤ *

* الحلقة الاولى من مذكرات ليلى فوزى على صفحة ٤ *

* الموجي يكشف عن مفاجأة ! لقد قرر ان يطلق سعاد مكاوى ! اقرأ القصة على صفحة ١٩ *

* صباح .. تجددت الشائعات التى تقول أنها ستتزوج من عبد الحليم حافظ لانها قدمته على المسرح . اقرأ الحقيقة على صفحة ٦ *



AL KAWAKEB

No. 425

22 - 9 - 1959

الكواكب

١٩٥٩/٩/٢٢

العدد ٤٢٥

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥٠ قرشا صاغا ـ اقليم سوريا ٢٣٫٥٠ ليرة سورية ـ السودان ١٥٠ قرشا صاغا ـ لبنان ٢٣٫٥٠ ليرة لبنانية ـ السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صاغ ـ الامريكتين ٨ دولارات ـ سائر أنحاء العالم ٢٥٠ قرشا صاغا او ٥١/٣ شلنا ـ وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية أو بشيك ـ فى الخارج بحوالة نقدية (MONEY ORDER) أو بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة

الكواكب

مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : مجدى فهمى

سبب فشل بعض الأفلام هو :
المحسوبية

إحسان عبد القدوس



نعتقد ان احسان عبد القدوس على كثرة ما كتب وتحدث ، لم يبد من قبل رأيا صريحا فى المجتمع الفنى ، لم يسبق ان ادلى برأيه قبل ، وربما لم يسأله احد ، وربما لم تثره خاطرة ليسجل رأيه بين ما اعتاد ان يسجل من آراء . قال احسان فى حديث للكواكب عن المجتمع الفنى :

– المجتمع الفنى قطاع من المجتمع كله ، فيه الخطيئة والحب والقرب ، فيه الاستقرار والتشرد ، وهذا شيء عام نجده فى الحياة ، سواء فى مجتمع الفنانين او مجتمع « الجزارين » . وكل ما فى الامر ان الاضواء دائما مسلطة على الفنانين اكثر من غيرهم ، ومن هنا تتجسد أخطاؤهم وتبدو واضحة للعيان اكثر منها فى اى وسط آخر . ففى الوقت الذى تكثر فيه حوادث الطلاق بين الفنانين ، نجد عائلات فنية تعيش حياة هادئة مستقرة ، وبينما نجد البعض منهم يتميز بالمغامرة والتقلب فى الاهواء ، نجد بينهم أيضا شخصيات اكثر تدينا ومحافظة مما قد نجده بين بعض شيوخ الدين . واعتقد ان المجتمع الفنى مظلوم من أوساط المجتمع الاخرى ، لا يزال بيننا من يعتقد ان الفن هو الانحلال والتبذل ، رغم اننى أومن أن مجتمع الفن أسمى وأرقى من مجتمعات أخرى كثيرة ، واظن اننى لست فى حاجة الى التفاصيل لكى ادلل على صدق رأيى

واحسان عبد القدوس يعترف ان السينما تسيطر عليها المحسوبية ، ويرى انها السبب المباشر للفشل الذى تلاقيه بعض الافلام ، قال :

– ان المحسوبية لا تزال تسود فى جميع قطاعات العمل عندنا ، سواء فى السينما او فى ميادين اخرى . والفيلم ككل عمل ، قد ينجح وقد يفشل . والفيلم الناجح يكفل له نجاحه ، التفانى فى العمل الفنى والاخلاص فيه والاتقان والاعتماد على النفس لا الاعتماد على الغير . اما الفيلم الفاشل فأول اسباب فشله هو المحسوبية والاعتماد على الغير . الممثلة مثلا قد تعتمد على المخرج او المنتج لصلة بينهما ، وهذا يسبب فشل الفيلم لانها فى هذه الحالة تعتمد على «فلان» او «علان» . والمحسوبية عموما فى اى عمل من الاعمال تسبب الفشل الذريع

وحلل احسان عبد القدوس مادة قصصه وأحداثها قائلا :

– كل كاتب له فلسفته الخاصة التى يرتضيها لنفسه . وكاتب القصة بالذات يستعين فى قصصه بالذكريات والاحداث التى مرت بحياته ، ويستغل انفعالاته ولقائه للناس المختلفين ، ويستخرج من واعيته مغامرات الصبا وأحداث الحياة المشتركة بينه وبين أصدقائه ومعارفه . ويبدأ ينسج خيوط قصته فتبدو ملامحها واقعية وان كان يصب فيها فلسفته هو الخاصة ، وهذا ما افعله

وسألنا احسان : الم تفكر مرة فى ان تقدم احدى بطلات قصصك الواقعية للسينما لتؤدى نفس دورها فى القصة على الشاشة ؟

فأجاب قائلا :

– بطلات قصصى دائما من صنعى ، وهن على عكس ما يظن البعض ، لـ[illegible] حقيقة اننى اختار عشرة اشخاص من الحياة ، وادرسهم دراسة وافية من كل الزوايا وكل النواحى ، واعى نتيجة هذه الدراسة فى ذهنى جيدا ، ثم أصبها جميعا فى شخصية واحدة هى البطلة . أعطيها ملامحها التى خبرتها نتيجة لدراستى لهذه الشخصيات العشر ، أعطيها أخلاقهن وطريقة تصرفهن تجاه الحياة واحداثها ، وهكذا تجدون أن بطلة قصتى هى عدة أشخاص فى شخصية واحدة ، وحتى اذا فرضنا انها «انسانة» حية تعيش فى واقعنا ، فمن ادرانى انها ستنجح فى تمثيل الدور الذى عاشته . ان التمثيل موهبة وفن لا تجيده الا قليلات

واحسان يفضل الافلام الواقعية ، مهما كانت جنسيتها ، وهو يقول :

– كل وطن له طابعه ومميزاته التى تنعكس على افلامه ، بل ان كل بلد له شخصيته وكيانه الذى يطل علينا من افلام السينما التى ينتجها . وانا شخصيا افضل الافلام الواقعية ، بل اعتقد ان العالم كله يسايرنى فى هذا التفضيل والدليل على هذا هو ذلك النجاح الذى تلاقيه الافلام الهندية الواقعية والافلام الايطالية . ويؤسفنى ان السينمائيين عندنا لا يميلون الى الافلام التى تعتمد على التحليل النفسى ولا الواقعية الدارسة ذات الهدف المدروس . وعلى الرغم من تقدم السينما العربية وتفوقها على غيرها من انتاج بعض الدول الاخرى الا انه ما زالت هناك عيوب بارزة . فهناك مثلا نقص فى كتابة السيناريو العربى ، ذلك لانعدام التخصص ، وكتاب السيناريو ليسوا فى مستوى الكتاب العاديين ، بل نجد كاتبا كيوسف جوهر يتفوق ككاتب ولا يتفوق كسيناريست . ان كاتب السيناريو يحتاج لموهبة وللتفرغ لعمله ، فالسيناريو عمل خلاق فعلا . ومن المؤسف ان نجد كاتب السيناريو عندنا ينتهى من كتابة السيناريو فى اسبوع واحد بينما اكتب انا القصة فى سنة كاملة ، ان السيناريو يحتاج لدراسة تامة للقصة قد تستغرق ثلاثة شهور على الاقل

« وهناك نقص آخر تعانيه السينما العربية . نقص الفنيين ، فقد نجد عز الدين ذو الفقار يخرج عشرة افلام دفعة واحدة لانه مخرج ناجح ، ولكن لا تضمن ان يجيد ويتفوق فى الافلام العشرة جميعا . فكل انسان له طاقة ولتفوقه حدود . ونفس النقص ينسحب على الممثلين فهم قلة نادرة . فانا مثلا عندما ابحث عن بطلة لاحدى قصصى اجد امامى ممثلتين او ثلاثا لكى اختار من تصلح لتمثيل الدور ، وقد لا يكن جميعا ملائمات اصلا لتمثيل الدور . والذى اطلبه وانادى به هو البحث عن وجوه جديدة كثيرة .. كثيرة جدا . ثم ان هناك نقصا محسوسا هو قلة الاموال المستغلة فى السينما ، يجب ان تزاد هذه الاموال لكى يرتفع مستوى الفيلم العربى ويستطيع ان يشق لنفسه الطريق الى الاسواق العالمية

واختتم احسان حديثه «للكواكب» بتعليق على قصصه التى انتجت فى السينما قال :

– لم يحدث ان عرضت قصة من قصصى على منتج او سينمائى ، هم الذين يختارونها ويطلبون منى الموافقة على اخراجها على الشاشة . والكتابة مجرد عمل فردى ، بينما السينما عمل جماعى يجمع كل الفنون ، القصة اكتبها او يكتبها فرد ، ويقدمها للشاشة مجموعة من الفنيين والفنانين ، وانا دائما اعتبر نفسى كاتبا فقط ، وما عدا هذا اتركه للسينمائيين كل فى دائرة اختصاصه . وكل شروطى التى اشترطها للموافقة على تقديم احدى قصصى للسينما هو ان اثق فى المخرج الذى يعالجها فقط . وفى بعض الاحيان قد اشترك فى اختيار البطلة ليس الا

The American University in Cairo
Libraries and Learning Technologies



ليلى فوزى ، الفاتنة الحزينة احاطها الغموض ومشت فى ركابها الشائعات والقصص المثيرة ، كان ازواجها من عزيز عثمان دوى ، ورويت فيه عشرات القصص وكان لطلاقها دوى ، وكانت قصة حبها لانور وجدى اسطورة . ومات أنور وجدى وتركها تعيش حتى اليوم وحدها فى هذه الاسطورة .

ليلى فوزى ، صاحبة الوجه الجميل والقوام الفارع ، عاشت حياة حافلة . ولدت فى تركيا وجاءت الى مصر مع والدها تاجر الاقمشة وعاشت فى ظل الغنى والجاه ، ثم جاءت الحرب فاكلت جاه والدها وغناه وتركته يعيش مع اسرته حياة عادية كتلك التى تحياها غالبية الاسر العربية المتوسطة

ان ليلى فوزى تكتب اليوم قصة حياتها ، ترويها بصراحة ، لقد كانت ليلى ترفض ان تروى ذكرياتها ترفض ان تروى ذكريات حياتها ، ولاتريد للناس ان يقفوا على حقيقة هذه الحياة ولكننا ظللنا بها حتى اقنعناها .. واخيرا كتبت ليلى فوزى تقول :


The American University in Cairo

مذكرات ليلى فوزى -١-

كان بكائى ذا رنة موسيقية

ولدت عام ١٩٢٩ فى مدينة « فنى كوبانيك » بتركيا . فأبى وامى ينحدران من اسرتين تركيتين عاشتا فى استانبول عاصمة تركيا ، ولا اتجاوز الحقيقة اذا قلت ان الرجال الاقدمين فى الاسرتين كانوا من ذوى الشأن ذات يوم فى تركيا ، كان بعضهم من المقربين « للسلاطين » والبعض الآخر من الثوار المناهضين لآل عثمان ، بل ان جدى لامى كان « عثمان قيصرلى باشا » أحد رجال الجيش التركى الذين خاضوا عشرات المعارك الحربية

وكان للاسرة قصر كبير فى استانبول على عادة كل الاسر الكبيرة . وكانت اسرة والدى ذات شهرة كبيرة فى الميدان التجارى ، وعندما بلغ ابى مبلغ الشباب فعل مايفعله شباب الاسر جميعا ، نزل الى الميدان التجارى واشتغل ببيع الاقمشة ، ولم يكد يصل الخامسة والعشرين حتى كان قد كون ثروة محترمة . وعندما اراد ان يستكمل دينه ، اختارت له الاسرة فتاة من اسرة معروفة بالجاه والثروة وزفت اليه امى

وبعد شهور من الزواج ، اراد ابى ان يوسع تجارته فارتحل من تركيا الى مصر والشام وانشأ لنفسه عدة محلات تجارية لبيع الاقمشة والمنسوجات نجحت نجاحا منقطع النظير . وفى هذه الاثناء رزق والدى بابنه البكر وشقيقتى التى تكبرنى بعدة سنوات ، وكانت الاحوال فى تركيا تتطور بسرعة كبيرة ، كانت مبادىء ثورة اتاتورك على السلاطين وفسادهم قد بدأت سحبها تتجمع فى الجو ، وبدأ « الثراة » من الاتراك يخافون على ثرواتهم ، وكان والدى بين من سارعوا بتصفية ثرواتهم فى استانبول والرحيل عنها الى مصر حيث استقر باسرته ، متخذا من القاهرة مركزا لتجارته وكان يملك فيها وفى الاسكندرية محلات لبيع الاقمشة والمنسوجات . واشترى عزبة كبيرة فى الوجه البحرى

وكان من عادة أبى ، أن يسافر مع الاسرة الى استانبول صيف كل عام ليقضوا شهور الصيف ، وكانت أمى حاملا فى احدى هذه الزيارات ، فرأت اسرتها أن تحتجزها هناك حتى تضع مولودها وكنت انا هذا المولود . ولدت فى قرية « فنى كوبانيك » عام ١٩٢٩ ولقد روت لى امى اننى كنت كثيرة البكاء ، ولكن بكائى كان ذا رنة موسيقية جعلت جدتى لامى تسر وتفرح لبكائى كلما حملتنى على ساعديها ، على الرغم مما كان معروفا عنها من كره شديد لبكاء الاطفال ، كانت تقول لامى دائما : « ان صوت بكاء ابنتك جميل ، ونخشى ان نراها تغنى عندما تكبر » وكانت والدتى تغضب كلما سمعت امها تقول هذا ، لما كان الغناء هو المستقبل الذى تنتظره الاسرة لفتاة من بناتها ابدا

طفولة سعيدة

ولم تبق أمى كثيرا فى استانبول بعد مولدى ، فلم يلبث أبى ان عاد بها الى مصر حيث استوطن باسرته وهنا اتوقف قليلا لاسجل ماروته لى امى عن طفولتى ، فحيلتى مع الاسف الشديد لم تلتقط شيئا من طفولتى الباكرة يمكن أن يكون مادة طيبة للذكريات . أن امى قالت لى اننى كنت طفلة عادية اتمتع بصحة جيدة وكانت زيارتها للطبيب من اجلى نادرة . ولكنى مع هذا اذكر اننا كنا نقطن بيتا انيقا وكان عندنا عدد من الخدم النوبيين ، وعربة «حنطور» يجرها جوادان ، وكان أبى يذهب الى عمله ويعود منه بعربة خاصة لايركبها الا هو . وكان من عادة الاسرة ان تجتمع فى الظهيرة لانتظار عودة الاب من عمله ، وكنا أنا وشقيقتى نستقبله بما يشبه « الزفة » وكان يحتضننا الواحدة بعد الاخرى ويقبلنا ويعطى كلا منا الهدية التى اشتراها لها

وفى الخامسة ، الحقنى ابى مع شقيقتى الكبرى بمدرسة للراهبات فى شبرا ، وكل ما اذكره عن هذه المدرسة ان ثمة عربات كثيرة كانت تتجمع امام المدرسة لتحمل التلميذات الى بيوتهن بعد انتهاء اليوم الدراسى بعد أن تحملهن اليها فى الصباح

وكنت انا وشقيقتى اجمل تلميذتين فى المدرسة ، وكان هذا سببا فى أن توجه راهبات المدرسة الينا عناية خاصة .

ومع أننا كنا نتقدم ، انا وشقيقتى الكبرى فى دراستنا بمدرسة الراهبات ، فقد قرر أبى ذات يوم ان يحتجزنا فى البيت ، اذ عتب عليه احد أفراد الاسرة لانه أرسل بنا الى مدرسة اجنبية ، ولم يتركنا أبى بعد أن اقتنع بوجهة نظر قريبنا نكمل العام الدراسى ، احتجزنا فى البيت واستقدم لنا مدرسة تشرف على تدريس اللغة والدين والعلوم لنا حتى ينتهى العام الدراسى . كان قد قرر ان يلحقنا باحدى المدارس المصرية فى العام الدراسى الجديد

بنات الذوات

وعندما التحقنا بالمدرسة المصرية ، كان جمالنا ، انا وشقيقتى سببا فى اضطهاد التلميذات والمدرسات لنا . كانت المدرسات لا تغتفرن لنا اقل هفوة ، بل ان واحدة منهن صفعتنى مرة على وجهى بقسوة وهى تقول : « انا عارفة بنات الذوات بيجيبوهم المدارس دى ليه . » ولتورم خدى من اثر الصفعة ، وعندما عدنا الى البيت روت شقيقتى لامى ماحدث ، وعادت امى فقررت احتجازنا مرة أخرى فى البيت حتى يعثر لنا ابى على مدرسة مناسبة

ويجب أن أقف هنا قليلا ، عند مبادىء عامة كانت سائدة بين الاسر القديمة فى المجتمع المصرى . كان والدنا يصر على أن نتلقى تعليمنا حتى النهاية ، وكانت الجامعة المصرية قد فتحت أبوابها لتستقبل الشبان والفتيات جنبا الى جنب ، وكان والدى من انصار أن نذهب أنا وشقيقتى الى الجامعة لننال قسطنا الوافر من الثقافة ، بينما كانت امى ترى أن أقصى آمال « البنت » أن تحصل على ابن الحلال

وكان هذا الاختلاف فى وجهات النظر بين والدى وامى ذا نتيجة مباشرة على اضطراب حياتنا الدراسية انا وشقيقتى ، على الرغم من أن هذه الحياة بالنسبة لشقيقى قد سارت فى تطورها الطبيعى فالاكبر تخرج فى كلية التجارة والاصغر تخرج فى كلية البوليس

راى الاب ينتصر

ولكن ابى لم يلبث ان انتصر لرايه ، وكانت النتيجة ان الحقت انا وشقيقتى بمدرسة فرنسية وانتظمنا فى دراستنا بهذه المدرسة ، وبدأنا نفوز بالمراتب الاولى فى الدراسة ، فقد كنا معا — والحق يقال — نتمتع بذكاء طيب ، وكانت المدرسة تضم بنات الاسر الكبيرة ، وكانت كل التلميذات تأتى فى الصباح بعربة الاسرة ، وتعود بها بعد انتهاء اليوم الدراسى ، وكانت المنافسة تشتد بين التلميذات بشكل غير عادى ، وكنا أنا وشقيقتى نصر على ان تأخذنا عربة والدنا التى يجرها جوادان من الجياد الاصيلة الى المدرسة وتعود بنا بعد اليوم الدراسى حتى لانبدو اقل مظهرا أو اقل مكانة من الزميلات الاخريات

هل دخلت ليلى فوزى الجامعة ، هل نالت حظها الكامل من التعليم أو تراجعت فى منتصف الطريق ؟ ...

الجواب تجده على صفحات العدد القادم فى الحلقة التالية



قالت الإشاعات

اشاعة زواج عبد الحليم حافظ من المطربة صباح عمرها أكثر من عام ، منذ كانا يعملان معا في فيلم «شارع الحب ». وهي اشاعة متجددة تلقى أذنا صاغية في الوسط الفني وبين أفراد الجمهور . وفي احدى الحفلات الاخيرة ، وقفت صباح لتقول عن عبد الحليم انه أحسن مطرب عربي ، ثم تقدمت على المسرح لتشعل قرطاسا من الورق قبل ان يظهر عبد الحليم ، وفهم الجمهور ان « صباح » تقدم عبد الحليم حافظ ، الذى اعتلى خشبة المسرح ليغنى أغنية « نار يا حبيبي » ..

وكان هذا التصرف من صباح سببا في الاشاعة الجديدة .. عبد الحليم يستعد للزواج من صباح .. صباح تقضي كل سهراتها مع عبد الحليم . صباح توقظ عبد الحليم بالتليفون يوميا وتختار له الطعام الذى سيأكله، والثياب التي سيرتديها ، وتصر على أن يتناول معها طعام الغداء، وعبد الحليم بدوره يقدم لها تقريرا عما يفعله او سيفعله في يومه .. وهما يستعدان الآن لاتمام الزواج بأسرع مايمكن ..



الحقيقة على لسانهم

• أنا أخت عبد الحليم ؟ صباح
• ليس في حياتي قصة حب ؟ عبد الحليم

قلت لصباح : « ماهي حكايتك مع عبد الحليم ؟ » وضحكت صباح ، وكأنما السؤال « نكتة » وقالت ان معنى هذا ان الشائعات التى سمعتها قد ترددت في كل مكان .. اشاعة زواجي من عبد الحليم حافظ . ثم عقبت قائلة :

ـ غير معقول أن أتزوج عبد الحليم . ان شعوري تجاهه هو شعور الاخت نحو اخيها فهو انسان كبير لايملك اى مخلوق الا ان يحبه ويضمه في القلب كأخ

*** الشائعات تقول انك تقضين سهراتك معه ؟**

ـ هذا افتراء . ولنفرض انى اقضى سهراتي معه ، ما العيب في هذا ، وان كان عبد الحليم نفسه لايسهر ، وانا كذلك مرهقة بالعمل في الاستديو ، ولا اكاد انتهى من عملى حتى اسرع الى البيت لالقى بنفسى في فراشي واغط في نوم عميق ، وقد قضيت شهرين على هذا « الروتين » بينما اشاعة الزواج تجددت منذ اسبوعين فقط . فكيف أسهر وانا متعبة مرهقة بالعمل ؟

*** يقولون انك تتصلين يوميا بعبد الحليم بالتليفون ؟**

ـ هذا حق . ولكن هل هناك مايمنع فنانة من الاتصال بزميل لها ؟

*** ولكن الشائعات تؤكد ان حديثكما « عاطفى » مرتفع الحرارة ؟**

وضحكت صباح ثم قالت :

ـ واذا قلت لك انني لا احب ان ابوح بعواطفي ـ اذا كانت هناك عواطف ـ في التليفون

*** اذن ماذا تتناولان في احاديثكما ؟**

ـ ان بيننا تعاونا في اعمال فنية مختلفة . واذا استدعى الامر ان استشيره فأنا اتصل به تليفونيا

*** واتفاقكما على الزواج عندما التقيتما في لبنان ؟**

ـ اننا لم نلتق في لبنان بالمرة منذ سنين . سافر هو وحده ثم عاد . وسافرت انا وحدى ثم عدت ولم نلتق وبالتالي لم نتفق على زواج

*** هل تتولين ايقاظ عبد الحليم بالتليفون يوميا ؟**

ـ ليه ؟ هو انا منبه ؟ هو انا ساعة ؟ عبد الحليم يعيش بين اسرته وهناك كثيرون يتولون هذه المهمة

*** دعينا من عبد الحليم . وتعالى نتحدث عن قلبك ، هل هو مشغول ؟**

ـ طبعا . مشغول جدا . مسكين قلبي . مش فاضى . فيه هويدا وانتى صباح

*** اسالك عن المشاغل العاطفية . الحب الرجالى ؟**

ـ مفيش . لاحب ولا زواج ، ولا مرشح لحب او زواج

*** هل قاطعت فكرة الزواج ؟**

ـ لا . انا شابة و « انسانة »

*** هل هناك انسان تتمنين الزواج منه ؟**

ـ لا . لا . لا .

*** ولو عرض عليك عبد الحليم الزواج ؟**

ـ قلت لا . لان شعوري نحوه هو شعور الاخت . قل على لساني ان عبد الحليم له شقيقة واحدة من امه وابيه ، وانا اعتبر نفسى شقيقته الثانية

•

اما عبد الحليم حافظ ، فقد كان مستاء من الاشاعة ، سألته عن نصيبها من الصحة فقال لى :

ـ لماذا يروج بعض الناس مثل هذه الشائعات ؟ انها تسيء الينا جميعا ، لماذا لايحترمون الصداقة ؟ وما دليلهم على أن بيني وبين صباح علاقة عاطفية ستنتهي بالزواج ؟



عبد الحليم حافظ : البعض فى الوسط الفنى يكره شعور الزمالة والاخوة بين الفنانين .

انتى لااريد ان اعطى هذه الانباءالتى يروجها مغرضون اية اهمية ، اذ لاهم لهم الا تصوير الفنانين والفنانات بصور غير حقيقية ، واغلب الظن ان مروجى هذه الشائعات اناس يسيئهم ان يروا روح الزمالة والاخاء تسود الوسط الفنى وتربط بين افراده

*** ولكن الجماهير تريد ان تعرف الحقيقة ؟**

— صباح زميلة عزيزة تربطنى بها صلة اخوة ، ان لها فى نفسى مكانة الاخت ، ولن تتأثر هذه المكانة بالشائعات

*** هل تتصل بك صباح يوميا لتوقظك من النوم ؟**

— ان أدبى يمنعنى من ان اعطى هذا الافتراء وصفه الحقيقى

*** وماذا دفع «صباح» الى ان تقدمك للجمهور وتشعل قرطاسا من الورق على المسرح لتعلن عن اغنيتك « نار ياحبيبى » ؟**

— وماذا يضايق مروجى الاشاعات فى هذا التصرف ؟ . انه تقليد لطيف اعجب به الجمهور

*** ومارأيك فى صباح ؟**

— سبق ان ذكرت رأيى فيها فى مناسبات مختلفة . انها فنانة ممتازة جدا . وزميلة يعتز بصداقتها وزمالتها كل من عرفها على حقيقتها

*** والحب . اليس له نصيب من حياتك ؟**

— لا

*** وما هو دليلك على هذا ؟**

— اقسم بالله العظيم ان ليس فى حياتى الان قصة عاطفية

صباح : عبد الحليم له فى قلبى مكانة الاخ ولا شىء اكثر ، وهو انسان يحبه كل من يعرفه .

فريد

The American University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

والقبلة

The American University in Cairo

فريد الاطرش « دون جوان » كبير هكذا يقولون ، ولكن «فريد» يقول «ان ذلك اسطورة » قصص الافلام ، وما تفيض الصحف من احاديث غرامياته ونزوات قلبه .. كله اسطورة ، انه « على حد تعبيره » يعيش لفنه فقط هو حبه وعشقه وغرامه ...

صحيح ان في الفن عاطفة ، فيه حب واحساس دافق بلوعة الحب ، وان الفنان يستمد احساسه وانفعالاته من تجارب .. غير انها تجارب قديمة ظلت تعيش في اعماقه . وقد تكون التجربة من حب عبر حياته سريعا لم ترك أثره عميقا ، او امراة اخلص لها الحب واكتوى بلهيب هجرانها وصدها . وليس حتما ان تكون حرارة العاطفة في اغنية حب ، نتيجة حب يعيشه الفنان في حاضره

ومع هذا .. فان « فريد » غريق في الحب ، يتنفسه في كل لحظة ، ويعيشه في كل لحن ويناجيه في كل مقطع من اغنياته العاطفية . عاش اللوعة التى تتشبع بها اغنياته والحانه وجربها مرات

وآثرت ان يتحدث فريد اليوم عن « القبلة » .. احدى مظاهر الحب .. ورغم كل شيء .. فالحديث حديث خبير ..!

قلت لفريد :

• هل يوجد حب بدون قبلات؟!

وتلون وجه فريد بلون احمر ... بحمرة الخجل . ان « فريد » عندما يتحدث عن الجنس الناعم يبدو كأنه عذراء رقيقة خرجت الى الناس اول مرة .. وبعد لحظات بدأ فريد يقول :

ـ وهل يكون ذلك حبا ؟ ان القبلة هي ترمومتر الحب ، تكشف عن درجة اللهفة والشوق والحب ... انها اكثر تعبيرا من الاف الكلمات عن الشوق ، والحب في نوبات انفعاله .. اذ قد يعجز اللسان عن ترجمة مايكنه قلب المحب في هذه اللحظات ، ان القبلة هي اصدق تعبير عن الحب ، او قل هي « الخاتم » الذى يطبعه العشاق على « ميثاق » الحب

• في حياتك اكثر من حب واكثر من شفاه ، فهل تختلف القبلة من شفة الى شفة ؟

فقال :

ـ هل كل صوابعك زى بعضها ؟ ان لكل « انسانة » حساسيتها وروحها .. ولكن ارجو ان لانخوض في الحديث في هذا الموضوع

• هل تذكر اول قبلة تلقيتها ، واول قبلة اهديتها ؟

ـ والتى هي اول من قبلتني ، وايضا كانت القبلة الاولى لها ؟

• لا ، انا اتحدث عن القبلة العاطفية ، قبلة الحب الملتهب ؟

ـ ان اول قبلة من هذا اللون في حياتى ، كانت وانا في الثالثة عشرة وكنت يومئذ اعمل عند بديعة مصابني وهمت ـ رغم صغر سني ـ بفتاة صغيرة تشاركني العمل عند بديعة وفي احدى الليالي ، قبلتها .. ولاشك انني انفعلت مع هذه القبلة والا لتلاشت ذكراها وانمحت مع السنين

• وآخر قبلة ؟

ـ كانت مع الفنانة ليلى فوزى

• هذا تصريح خطير !

ـ القبلة كانت مشهدا في فيلمي الاخير ..

• اندمجت فيها .. أليس كذلك ؟

ـ اندمجت فيها ؟ ياخبر ، انت لازم ماشفتش عمرك مشهد القبلة السينمائية بيتصور ازاى ؟ انا كنت شاعر بمئات العيون حولى وتعليمات المخرج عماله تخرق ودني

ان القبلة السينمائية ، عمل فني كبير ، يتطلب براعة ومقدرة تمثيلية وتمكنا من التعبير والاداء ، وحيوية في الحركة لما لها من اهمية في التعبير عن الموقف .. وفي اجتذاب الجمهور لهذا فان الممثل او الممثلة يحاولان جهدهما ان تخرج معبرة متقنة ورغم اهميتها في الفيلم ، التى تجعل المخرجين العالميين ، يتفننون في اخراجها ويدرسون اوضاعها ويختارون لها المواقف الملتهبة . ولا يكاد يخلو فيلم اجنبى من القبلة ، فهي بمثابة الروح في الفيلم ، وعندهم ان الفيلم بدون قبلة كالطعام بدون ملح ، ورغم اهميتها هذه فمازلنا نرى اعراضا من ممثلاتنا عن اداء مشهد القبلة رغم ان المشهد لن يكون كاملا فنيا بدون قبلة

مثلا قبلة من زوج لزوجة ، تصر الممثلة ان تكون من جبينها او خدها ، كيف يحدث هذا ، حبيب وحبيبة ، التقيا بعد فراق طويل ، لابد من قبلة حارة على الشفاه تعبر عن مدى اللهفة ترفض الممثلة ، « لان بابا يزعل او اخويا يموتني ! ويبوظ الفيلم ! »

• لم رفضت « ماجدة » ان تدعك تقبلها في فيلمك الذى تقاسمك بطولته

وابتسم فريد وقال :

ـ لم لاتسالها ؟ لقد قرات ماجدة القصة . وعرفت انها تضم بعض المشاهد التى لابد من قبلة فيها بحكم وضع البطلة والبطل ، في كونهما زوجين ، وقبلت الوضع ووقعت العقد ، وهي تعلم علم اليقين ان مشهد القبلة لاريب فيه بيني وبينها ، والمفروض كما قلت لك اننا ـ في الفيلم ـ زوجان متيمان ، كل منا بالاخر ، وبالطبع لن يسيء ماجدة ان اقبلها ، فالجو القصصي المحيط بنا في الفيلم لايمكن ان يشين او يحمل التاويل والغمز ، وعندما رفضت « ماجدة » مشهد القبلة ، نشبت بيننا الخناقة المشهورة .. ان الفن فن ! ان القبلة

(البقية على صفحة ٣٨)



فيلم « عودة الحياة » أول افلام هذا الموسم ، له حسنة واحدة .. قدم وجها جديدا « **مها صبرى** » ، واحسن تقديمها . وقفت مرة سابقة امام الكاميرا ، ولكنها لم تلفت النظر ، والسبب ؟ انها اذ ذاك لم تجد المجال متسعا لتقدم كل ماعندها

واهم مايلفت فى اداء الوجه الجديد انها تسيطر على صوتها وحركاتها وتحس احساسا عميقا بكل ما يخرج منها من غير مبالغة ولا تكلف

ثم هى على وسامة ملحوظة وخفة فى الظل .. وخفة الظل هى الموهبة الاولى للممثل ، سواء عمل على المسرح او فى السينما ، ولا شىء يعوضها من المواهب الاخرى

و « مها » فى شكلها ، وفى جوهر صوتها تساوى حاصل الجمع من « صباح » و « شادية » .. ولكن من غير تقليد .. ولكن يجب ان تحذر المطبات .. والغرور

وقصص افلام هذا الموسم من اول « عودة الحياة » حتى « قلب يحترق » ليست من الطراز الاول ...

وهرشت راسى طويلا امام فيلم « حب ودلع » ولم اخرج بشىء كبير

الفكرة فى هذه القصة هى ضلال الرجل وانحرافه بعد سن الستين وبورطه فيما كان يصح أن يكون له وهو فى سن الثلاثين .. فكرة سليمة وتعيش فى كل زمن وقد عولجت مرارا وستعالج ايضا مرارا لانها من الضعف الانسانى ، وتعيش فى كل قلب . ولكن القصة لاتورد بفكرتها ، وانما بمعالجتها ، ويزيد على المعالجة ، فى عالم السينما ، امر اخراجها ..

لم تكن « **هدى سلطان** » فى احسن حالاتها .. ولا اعرف لماذا ؟

لعل المخرج لم يعطها الاهتمام الواجب فجعلها تكرر نفسها ، من غير تغيير ولا تبديل فى مشاهد الافراح والليالى الملاح ، ولعل المصور ، بدوره ايضا ، نسى ان اللقطة الكبيرة ذات خطر باعتبار انها تجسم تعبير الوجه ، وتزيد من ابراز تقاطيعه وملامحه ، فاذا لم يأت ذاك التجسيم وهذا الابراز فى مصلحة الممثل او الممثلة ، انقلبا شرا عليه

وفيلم « قلب يحترق » .. قصة بوليسية

والقصة البوليسية تكون رائعة اذا لم تتدخل فى قيام حوادثها وتعقيدها الصدفة وما يجىء عفو الخاطر ، اذا بقى اللغز الكامن وراءها ، يداعب فضول الجمهور باطرافه ، ولايكشف عن نفسه الا فى النهاية

وقصتنا هذه تشكو من هذا ولكن من غير صراخ ، ولا ضجيج .. انها تئن فقط

جهود المخرج « كمال الشيخ » ثم الممثلين « مديحة يسرى » و « عماد حمدى » و « محمود المليجى » انقذت القصة من السطحية الى حد كبير ، او بالاحرى جعلوا المتفرج ينصرف الى شىء اخر

« كمال الشيخ » أوتى المقدرة على ان ينساب بين مشاهد القصة وقد اشرفت على التفكك او هى اصبحت تبعث على الملل ، فيربط بينها من جديد ويغسل وجهها بالكولونيا

و « الكاميرا » بتعليماته للقطة من غير تقز ولا بهلوانية ، انها تنساب بدورها ولا تحس بها

ووجدت « مديحة يسرى » الدور الذى تكون له فى طبيعتها القائمة ، ولا يمكن لاحد ان يغمز بعينيه .. مثلت دور الام التى تحترق على نار هادئة واجادت ، وهذا تطور فى حياة مديحة سيثبت قدميها على الشاشة بعد ان تنازلت مختارة من عرش السمراء الساخنة

ان الموسم السينمائى لم يقدم لنا احسن ماعنده .. فلننتظر متفائلين

محمد البكار

لقب المجاهد جدير به ؛ لان « البكار » عاش يناضل من اجل فكرة ، وكان يصوب جهوده نحو هدف مرسوم فى عالم الموسيقى ، ولا يهم اذا كان قد اخطأ فى تحديد هدفه ، او اصاب ، الذى يهم هو الاصرار على فكرة والعمل على تحقيقها



هند رستم : ذهبت الى دار نقابة الممثلين لتدفع اشتراكها ، وكانت تحمل صندوقا من الكرتون فيه مناديل للزكام من الورق !



هدى سلطان : قطعة أصيلة من ارض عربية ، محلية ، بلدية . والبلدى يؤكل وتلحس وراءه الاصابع ! ..

والفكرة التى ليست « البكار » هى ان يحدث حدثا فى تطوير الموسيقى العربية ، بأن يدخل عليها ، اسلوبا من الموسيقى الاوروبية فى الغناء

ويتلخص هذا الاسلوب فى ان يجرى صوت المطرب العربى فى الانشاد مثلما يجرى صوت المطرب الاوروبى « التينور » .. صوت صداح ، طليق وقوى ، ومستقيم وخالص من الدبدبة الزخرفية ، ويعتلى درجات السلم الموسيقى ويهبط عليها فى خفة البهلوان ولا يهم التطريب بقدر مايهم التعبير من معانى الكلام الذى يغنيه

ومعنى هذا ان يتجرد صوت المطرب العربى من الميوعة ، والبحة ، والشهقة ، وملحقاتها ومن مد الرقبة وهز الراس وتبادل التحية مع الجمهور

ولم ينادِ « البكار » بهذا الا بعد ان درس الموسيقى الاوروبية فى لبنان مسقط راسه ، واجاد الغناء على هذا الاسلوب ، حتى خلع عليه الموسيقيون الاوروبيون لقب « تينور العرب »

اراد « البكار » ان يفرض اسلوبه الموسيقى هذا .. واساسه التعبير وليس التطريب ، ولكنه نسى ان الموسيقى لاتفرض على الجمهور كما تفرض ضريبة الراديو .. لان امر استساغتها رهن بما يكون عليه الطبع والوعى ، ومفهوم الجمال !

وهكذا كانت حياته ، اكثرها للضيق او الشدة ، وقليلا ماكان يبتسم له الحظ ..

وعمل فى السينما ، ايام كانت زحمة السينما المصرية تدق بالصاجات فى اعقاب الحرب العالمية الاخيرة . الا ان اكثر عمله فيها كان يجرى على هامشها ، غير فيلم واحد انتجه بمال غيره « سيفى وقلبى »

واذكر مرة ان « البكار » كان يمثل مع انور وجدى وعبد السلام النابلسى والثلاثة من قطر واحد ، ومع ذلك فلم يتورع منتج الفيلم انور وجدى من ان يتخذ من « البكار » فى اسلوبه الغنائى المذكور وسيلة لاضحاك الجمهور فيقع فى احد المشاهد ، وبعد ان ينتهى « البكار » من غناء احدى مقطوعاته ، يقوم النابلسى برشه بمضخة فيها مسحوق الـ د.د.ت وكأنه يطرد ذبابا !

واراد « البكار » ان يماشى زمنه فاخذ يلحن مقطوعات يؤديها على طريقة المطربين القائمين ، ولكنه كان كالسمك الذى فارق ماءه .. وسرعان مايعود الى اسلوبه

وقبل ثورتنا الاخيرة باشهر قليلة هاجر الى امريكا فى غفلة وبلا وداع .. ولا كلام . ولكن سرعان ماجاء الكلام ترويه الصحف الامريكية وهى تذكر النجاح الكبير الذى لاقاه هناك هذا العربى .. « تينور الشرق العربى » الرى واقتنى السيارات ، وكان مثلى لايركب الا قدميه ، ولكن ..

ولكن الاجل لم يمهله .. مات فى اقل من ساعة ، وهو اكمل ما يكون صحة وعافية

ان وزارة الثقافة والارشاد لتعد العدة لاخراج اوبريت « الارملة الطروب » بجميع الحانها الاوروبية بعد نقل عباراتها الى اللغة العامية ، وسيجرى فيها الغناء على الاسلوب الذى بشر به « البكار » منذ مايقرب من عشرين عاما

لقد انتصر « البكار » ميتا !

هند مزكومة !

قابلت هند رستم ، ولقبها ملكة الاغراء الذى يلسع ، قابلتها فى دار نقابة المهن التمثيلية .. جاءت لتدفع « المتأخر » عليها من اشتراكات النقابة ونجوم السينما والمسرح من اصحاب السيارات لايدفعون اشتراكاتهم الا بعد ان تصلهم انذارات بالفصل ، مع ان قيمة الاشتراك السنوى جنيهان

كانت هند تحمل فى يدها صندوقا من الكرتون ، فيه ورق معقم رقيق ، لمسح العين التى تدمع ، والانف الذى يدمع كذلك ، وكانت من غير تواليت ولا رتوش فلم اعرفها الا بعد ان دققت النظر . وقد لاحظت هذا فازداد انفها احمرارا

وسألتها :

ــ ايه اللى جابك ؟

ــ الزكام ..

ــ الزكام ؟

ــ واروح فين بزكامى ده ؟

ثم ارسلت عطسة ، اصابنى منها خير عميم فى وجهى ، وقبل ان افتح فمى محتجا ، رأيتها تمد يدها نحوى وهى تحمل ورقة مما تحمله

ــ خد .. امسح عينك كويس

ــ انا مش مزكوم

ــ لا .. علشان تشوف كويس .. انا هند رستم

وتحلقت فيها من جديد ، وبرضه لم ار الا وجهها من غير رتوش ولا تواليت ولكن فى هذه المرة كان يحمل طابع العتاب .. وكان قائلا

ــ لامؤاخذة ياملكة الاغراء ..و.. والزكام !

مديحة يسرى : انقذت قصة فيلم « قلب يحترق » من السطحية بتمثيلها هى وعماد حمدى وجهود المخرج كمال الشيخ ...



لاتنسى هذا التاريخ
السبت ٣ اكتوبر
فهو موعدك مع
حواء
فى عددها الممتاز الرائع
العروسة
مع العدد هدية جميلة لك
٣ باترونات
١ باترون فستان (مقاس ٤٦)
٢ باترون معطف لطفلة (سن ٤ سنوات)
٣ باترون قبعة لطفلة (سن ٤ سنوات)
إنه أكثر من عدد ممتاز ....
إنه بداية لمفاجآت سارة تسعدك بها حواء
ابتداء من هذا العدد
مسابقة كبرى
جوائزها ٥٠٠ زجاجة كولونيا كل اسبوع
وابتداء من هذا العدد أيضا زيادة فى عدد الصفحات وزيادة فى الألوان كل أسبوع
الثمن ٦ قروش فقط

صينية الكبيبة التي غزت قلب سليمان

للاستاذ شكري راغب

رحم الله سليمان نجيب كان من اكثر خلق الله ضعفا امام الاطباق الشهيرة !

كان يقول لي :

ـ انت فاكرني باعزك علشان سواد عيونك . يا اخي ده بعدك . انا كل اللي بيني وبينك المخلل بتاع اختك نور !

وكان مخلل اختي نور من النوع الذي تتحدث به الركبان . تضعه في اوان زجاجية نظيفة فيبدو وكأن يد مهندس صفته في حذق ودربة . ويوضع في الاطباق فتتسابق اليه الايدي لانه شهي يفتح النفس . وقد حرمت اختي نور تخليل المخلل بعد سليمان نجيب . وتوسلت اليها زينب صدقي ان تخلل لها ولو بطرمانا واحدا من الخيار فلم توافق قائلة لها انها لن تصنعه بعد سليمان !

وزينب صدقي ذاتها كانت « تسبح » السمن لسليمان نجيب . وتضعه في بلاص انيق وتبعث به الى سليمان . اما بطلة قصتنا فقد اختصت سليمان بصواني الكبيبة . وقد احب سليمان الكبيبة ثم تجاوز حبه الى صانعة الكبيبة . ولان الرابطة صارت حبا ازدادت سعة الصواني وانتظم وصولها . وصار سليمان يدعونا اليها فاذا تخلف طلبناها في الحاح بحكم العادة ..

واردت ان اعرف من تكون الحبيبة التي غزت قلب سليمان من ناحية المعدة « وهي اضعف نقطة فيه » فانكر سليمان وحذرني من محاولة معرفة شيء من وراء ظهره والا فالويل لي لانه سيخرب بيتي !

واكتفينا من الغنيمة بالكبيبة تجيء مع خادم زنجي لامع الوجه ، الى ان كان يوم طرق فيه الخادم بابي وهو مذعور يصيح :

ـ استاذ شكري .. كلم سيدي البيه

ـ يا اخي افتكرتك حاتقول لي اكلم ستك !

ـ ماهو علشان كده برضه

وذهبت الى حجرة سليمان نجيب ، فقال لي في شخط و « نطر » :

ـ اسمع ياشكري . بيت « الكبيبة » طاطا .. لازم يتصلح .. فاهم

ـ انا اعرف مهندسين كويسين يعاينوه . واقول لك على النتيجة

وانصرفت مع الخادم الذي قادني الى بيت « الحبايب » وانا احلم برؤية ربة الصون والعفاف التي وقع فيها سليمان . وما ان بلغت البيت حتى منيت بخيبة امل هائلة لانني لم اجدها ، وعرفت من الخادم ان سليمان اتصل بها تليفونيا لينبهها الى وصولي والى وجوب اخلاء البيت قبل ان ابلغه ..

وقرر المهندسون ان البيت يحتاج الى ترميمات وقالت المقايسة التي عملت ان العملية ستتكلف ٥٠٠ جنيه . وذهبت لاقول هذا لسليمان فثار وشتم المقاول واتهمه بانه حرامي ونصاب وانه لن يدفع اكثر من ٣٠٠ جنيه ، ومن بحث ان المقاول وافق وهو يضحك ..

وكنت اتردد على البيت كثيرا لاسباب ملفقة هي مراقبة العمل ، ولاسباب حقيقية هي تحين فرصة لمشاهدة صانعة الكبيبة . الى ان كان يوم كان لها راي مخالف للمقاول في بعض ما صنع . وكان سليمان غائبا في الاسكندرية ، فاستدعتني الى شقتها لتشرح الموقف !

وبهرني جمالها . كان لونها كاللبن الحليب وشعرها ذهبيا هفهافا وعودها رائعا متناسقا وكانها تمثال اغريقي ، وان كان عليها بعض شحم شحيح زاد العود رخصا وطراوة !

وعذرت سليمان في وقوعه في الحب ، فان صانعة الكبيبة اشهى الف مرة من الكبيبة . وهكذا صرت الوحيد من اصدقاء سليمان الذي يعرف سر الكبيبة بحذافيره . وكانت معرفتي لهذا السر تتيح لي المزيد من الفرص في التهام الكبيبة لانني كنت اهدد سليمان بافشاء السر فيطلبها على الفور ويقول لها :

ـ وحياتي عاوزين صينية الليلة . اصل شكري لسانه طويل وناوي يفضحنا !

ومضت الاعوام وسليمان لايقطع صلته بهذه العاشقة التي كانت تحبه حقا . وذات يوم مات سليمان .. اختطفته يد القدر اختطافا من بيننا وذهبت لتشييع جثمانه وفجاة وانا في السرادق ... ونحن نستعد لتشييع الجثمان لمحت تاكسيا يقف بجوار السرادق دون ان يهبط منه احد . واتجهت الى التاكسي بشعور خفي قال لي ان وراء التاكسي سرا . ووجدت الشقراء هناك . وحدثتني في عصبية ودموعها تهطل على خديها :

ـ ازاي يموت وماشوفوش . ازاي مايقوليش حضرتك عارفه ان اللي بيموت مايعرفش انه حايموت . ثم انه كان فاكرك دايما ، وكان دايما خايف ليشغلك عليه

ـ كان لازم يقول لي ياشكري ... كان لازم

وانخرطت في البكاء المرير . وطلبت اليها ان تنصرف حتى لاتلفت اليها الانظار فقالت انها ستذهب معه حتى القبر وليكن مايكون . وقررت ان استجيب لامنيتها على ان اكون مرافقا لها طيلة الوقت حتى اجنبها المواقف الحرجة اذ قد يسالها احد الناس من هي وماذا تريد ..

وسبقت بها الى جامع الكخيا . واوقفنا التاكسي في موقع نرى منه النعش وهو يدخل الجامع . ورأينا النعش من خلال دموعنا . وتركتها لدقائق .. لاحضر الصلاة على صديق العمر ، وعدت فاذا بها واقفة ، واصرت على ان تذهب الى القبر

وانطلقنا الى القبر . وكان المكان ضيقا ، والعثور على موقع نرى منه الدفن امر شاق . ولكننا وجدنا مكانا تطل منه بعد ان افهمنا حارس المقبرة انها احدى سيدات الاسرة ..

واشهد ان المراة بكت كما لم يبكه مخلوق كانت دموعها بحرا فاض ولم يتوقف . وهز نشيجها بدنها هزا وراحت تنتابها بين الحين والحين الغمادة ، ولا يبقى من اسباب الحياة فيها الا دموع لاتجف

وشاهدنا دفن سليمان نجيب !

وعادت المسكينة الى بيتها مضعضعة الحواس كسيرة الخاطر ... جريحة القلب .

ومضت الايام واكتشفنا ان سليمان نجيب اوصى لها باشياء مما ترك . وسمعت هي النبأ ، لست ادري كيف سمعت فاتصلت بالاستاذ حسني نجيب وطالبته بما ترك لها المرحوم .. وقال لها حسني نجيب انه لايمانع في ان يعطيها ماترك لها سليمان ولكنه يعتقد انها ليست في حاجة الى ماترك ، وهناك من خدمه من يحتاجون هذا المبلغ ، ولكنها اصرت .. والتقى بها حسني نجيب وقدر لها مقابلا لما ترك سليمان ، مقابلا من جنيهات ..

وقبضت حبيبة سليمان بضع مئات من الجنيهات !

ومضى اسبوعان ..

وكنت اقرا صحف الصباح فاذا بي امام صورة لها . هي بعينها . بشعرها الذهبي الهفهاف وعودها اللدن الرخص ، ونظراتها الحلوة الحالمة

وقرات تفاصيل قصتها !

كانت ضحية لص هجم عليها في فندق في الاسكندرية حيث كانت تصطاف . وعرف اللص ان معها بضع مئات من الجنيهات ، فتسلل الى حجرتها وتنبهت هي اليه فشرعت في الاستغاثة . وقاومته . واحس انه لو افلتها فلن يستطيع الفرار .. فقتلها !

وطويت صفحة الحب

مات سليمان ..

وقتلت صاحبة صواني الكبيبة

رحم الله سليمان

واغفر للمتيمة به وجزاها الله خيرا عن صوانيها اللذيذة !



المرحوم سليمان نجيب : احب الكبيبة ، ثم تجاوز بحبه الى صانعة الكبيبة ! ..

The American University in Cairo

البوليس السرى



نحن شعب ضاحك . نضحك فى البيت . ونضحك فى الطريق ، ونضحك فى الاتوبيس .. ونضحك ونحن نأكل .. ونضحك لكل شىء !

ولهذا فان الضحك أصبح جزءا من عمل السينما ما دامت السينما مرآة المجتمع . الضحك الذى يعنى شيئا . اذ أن رنة الضحكة لا تكاد تتلاشى حتى تحس معنى يتدفق الى أعماقك منها . ان التأثير بالضحكة أصعب الفنون ، أشقها على الكاتب والمؤلف .. فانه يضرب بها عصفورين بحجر .. يسرى عنك وفى الوقت نفسه يتسلل بمعنى جميل الى أعماقك

وان يبكيك الفيلم أمر سهل .. وان يضحكك الفيلم أمر شاق . ولهذا سعدت ساعتين بضحك متواصل على مشاهد خفيفة الظل ، تضحك فيها حتى ولو لم تسمع حوارا . فاذا سمعت الحوار فالنكتة المصرية الاصيلة تتخلله .. تستغرق لها فى الضحك .. وتستمتع الى هذا كله بأبطال قل أن يتجمعوا فى فيلم واحد .. هم اسماعيل يس وعبد السلام النابلسى وحسن فايق وزينات صدقى ورياض القصبجى !

البوليس السرى .. هذا هو اسم الفيلم !

. واسماعيل يس يبدأ القصة بمطاردته للص . أسلحته فى المطاردة قشر الموز فانه يريد أن يزحلق « اللص » . وتتضح الحقيقة فاذا اللص ضابط مباحث متنكر ..

ويكلف اسماعيل بعد هذه المطاردة ، التى وضعت الشاويش عطية فى حرج – يكلف بأن يوصل مجنونا الى مستشفى المجاذيب ويهرب المجنون من اسماعيل يس

وتتحطم كل أحلام اسماعيل

فانه يريد أن يترك البوليس النظامى ويعمل فى البوليس السرى ويريد أن يتزوج ابنة خاله ..

وخاله طيب القلب . عرف الكارثة التى تنتظر اسماعيل بهروب المجنون فتطوع أن يكون هو المجنون .. ونقل اسماعيل الى المباحث مساعدا للصول بكير !

الصول بكير .. عبد السلام النابلسى فذ فى أسلوب البحث والتحرى ونصب الشراك للمجرمين

أول ما يبدأ الصول بكير فراسته يبدأ باسماعيل يس .. يتهمه بأنه سطا على بنك من البنوك ..

الصول بكير عنده حق ، فان الكلب البوليسى هو الذى قفز على اسماعيل يس فى طابور العرض . وكان مع اسماعيل المنديل الذى أخذه من المجنون قبل أن يهرب !

ويقول اسماعيل الحقيقة .. كل الحقيقة . ويتحالف مع الصول بكير النابلسى على اصطياد المجنون .. الذى يثبت الصول بذكائه انه اللص .. اليس هو صاحب المنديل الذى رائحته من رائحة الحقيبة ، التى وجدت فى مكان الحادث ؟

والقاهرة كلها جابها اسماعيل يس مع الصول بكير بحثا عن المجنون وقد وجداه !

ولم يكن المجنون لين العظام فانهما بدلا من أن يقبضا عليه قبض عليهما !

وفى نفس الوقت قبض على حسن فايق فى المستشفى ..

عشرات المشاهد تأخذ طريقها الى الشاشة أمام عينيك . فتضحك ساعتين .. تغسل فيهما من هموم الدنيا قلبك ، وتنسى كل أشجانك !

والفيلم فضلا عن تلك المجموعة من نجومه الضاحكين يقدم ثلاثة وجوه جديدة

تهانى راشد . الجامعية التى احبت السينما ، وبنت النادى الاهلى التى تألقت بعينيها السوداوين وسمرتها الدائمة ..

وميمو وجمال رمسيس .. شابان عاشا فى أمريكا ستة أعوام سجلا فيها نجاحا مرموقا على المسارح وفى برامج التليفزيون وعلى الشاشة

والمخرج أنت تعرفه ..

انه فطين عبد الوهاب الذى انتج سلسلة اسماعيل يس .. فى كل مكان وسار له أسلوب فى الاضحاك على الشاشة والفكاهة البليغة ..

والمنتج أنت تعرفه ..

انه جمال الليثى .. الشاب الذى أعطى الشاشة دفعة من حيويته فاتسم انتاجه بالجراة ، والتجديد ، والاقتحام ..

والمؤلف أنت تعرفه ..

انه على الزرقانى الذى ابدع فى الدراما ، فلما اتجه الى الفكاهة اثبت انه يستطيع ان يجلس على عرشين !

●

ان فيلم البوليس السرى متعة طويلة من ساعتين كاملتين . تضحك فيهما . تنسى الدنيا . وتأخذ العبرة .. عبرة أن الاعمال بالنيات .. ولكل امرىء ما نوى .. والله على الظالم .. وابن الحرام ..

يعرض من ٢٨ سبتمبر

بسينما ميامى بالقاهرة
وبسينما ستراند بالاسكندرية
وبسينما عدن بالمنصورة
وبسينما أمير بطنطا
وبسينما الاهلى وريالتو ببورسعيد
وبسينما أسيوط بأسيوط



▲ موقف كوميدى فكاهى من فيلم « البوليس السرى » يجمع بين اسماعيل يس وعبد السلام النابلسى

أبطال الفكاهة : النابلسى وزينات صدقى ورياض القصبجى كما يظهرون فى فيلم « البوليس السرى » ▼





نظرة سعيدة متفائلة يتبادلها العروسان حسين وليلى بعد عقد القران

عقد قران حسين فوزى على ليلى طاهر ، كانت الشائعات قد أحاطت بهما بعد اعلان الخطبة . قال البعض أن الزواج لن يتم لان أسرة العروس « عمها وخالها وبعض أفراد الاسرة رفضوا الموافقة على الزواج، بل ان البعض قال ان احوال حسين فوزى المالية لا تسمح له بالزواج لهذا لن يتزوج ليلى طاهر . ورفض حسين فوزى ورفضت ليلى طاهر أن يعلقا على هذه الشائعات عندما أثيرت ومضيا يستعدان للزواج

زواج حسين فوزى وليلى طاهر

مهر ليلى طاهر

في حفل بسيط ، اقتصر على أفراد الاسرتين ، عقد قران حسين فوزى على الفنانة ليلى طاهر . كان حسين فوزى يريد أن يقيم حفلا ضخما ووضع قائمة تضم ١٧٠ مدعوا من الاصدقاء والفنانين ، وقام بالاتفاق مع أحد المحلات الخاصة لتتولى اقامة الحفل واشترى ٥٠٠ علبة ملبس ، ولكن ليلى طاهر اعترضت على كل هذا وأرادت ان يتم الزفاف في حفل بسيط . واستجاب العريس والغيت كل هذه الاستعدادات ، ولم يحضر من أهل الفن سوى عباس كامل شقيق حسين والثنائى « ضيا وندا »

●

ولقد دفع حسين فوزى مهرا قدره ٢٥ قرشا وجعل مؤخر الصداق خمسة آلاف جنيه . وتلقى حسين فوزى وعروسه التهانى بعد عقد القران . وغنى ضيا وندا احدى اغانيهما العاطفية

وصرح حسين فوزى بانه لا يمانع في أن تتم ليلى دراستها العالية ، وانه لن يمنعها من العمل في السينما فهى فنانة موهوبة خاصة اذا وجد الدور الملائم لها حتى ولو كان ذلك في فيلم من أفلامه

●

وقالت ليلى طاهر انها أسعد مخلوقة لانها تزوجت من انسان رقيق ورجل كبير القلب والنفس وفنان يعرف الجميع مكانته في دنيا الفن . وعندما سألناها ان كان زواجهما قد تم عن حب ، ابتسمت وقالت :

ـ أنا وحسين نعيش في قصة حب أساسها الثقة والاحترام المتبادل

وقد سافر حسين فوزى وعروسه ليلى طاهر يوم الجمعة الى بلودان بالاقليم الشمالى لقضاء أسبوع هناك بدعوة من أحد وجهاء الاقليم الشمالى . وسيعودان ليقيما في شقة حسين بالجيزة

وقد كانت الفرحة بالزواج مزدوجة ، اذ عقد القران يوم عيد ميلاد حسين فوزى فكان فالا طيبا

« حسين عثمان »



اليد في اليد تحت المنديل الابيض أثناء عقد القران وليلى طاهر ترقب عمها وعريسها والمأذون

العروسان يبتسمان في سعادة وهما يتلقيان تهنئة المخرج عباس كامل شقيق العريس والثنائى ضيا وندا



The American University in Cairo

قبلة التهنئة يطبعها العريس حسين فوزى على وجنة عروسه ليلى طاهر لقد سافرا فى صباح اليوم التالى لعقد القران الى بلودان بالاقليم الشمالى لقضاء أيام العسل

٢٥ قرشا

العروس ليلى طاهر : تتلقى قبلة مزدوجة من أمها ومن عريسها



The American University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

فتيات الكوتشينة



هبطت القاهرة اول فرقة باليه فرنسي منذ ثلاثة اعوام . فرقة « بيرتيل » التى تعمل فى احد ملاهى القاهرة الليلية ، وتقدم برنامجا راقصا ابرز ما فيه رقصة فتيات « الكوتشينة » وفيها ترتدى الراقصات تيجانا من أوراق اللعب، ورقصة الفجر المعروفة فى ملاهى باريس .

منذ تسع سنوات تكونت هذه الفرقة فى باريس وضمت عددا من الراقصات المعروفات ، وطافت الفرقة بعدد كبير من بلاد العالم بينها بلدان الشرق العربى ، مثل العراق والاقليم الشمالي ولبنان وجاءت الى الاقليم الجنوبي ثلاث مرات . مرة عام ١٩٥٢ ومرة خلال ١٩٥٥ ثم هذه المرة .

ويقول روجيه بيرتيل صاحب الفرقة ومطربها الاول ان كثيرا من الاحداث قد وقعت للفرقة فى البلاد التى زارتها ، وأن ثياب الفرقة ومعداتها قد سرقت خلال زيارتها لايطاليا ، بعد عشرة ايام بالتمام من هبوطها روما ، واضطرت الفرقة الى العودة الى باريس لكى تحصل على ثياب ومعدات جديدة . وعندما هبطت الفرقة العراق، لم تكد تعمل عشرة ايام على احد مسارح بغداد حتى قامت ثورة ١٤ يوليو فرحلت الفرقة والغت عقدها وتنازلت عن بقية اجرها . وفى بيروت كانت بعض راقصات الفرقة فى نزهة بالسيارة على الجبل ، وانقلبت السيارة وماتت راقصتان . ويمضى صاحب الفرقة فيقول ان القاهرة بلد سعيد الطالع فلم تقع للفرقة فيه مثل هذه الحوادث ، ولهذا فافراد الفرقة يحبون النيل والقاهرة ويعشقون الجو المعتدل والسماء الصافية .

تصوير صلاح حسن





اختفى الموجى من القاهرة قرابة عشرين يوما . ونشطت الشائعات تتعقب غيبة الموجى . قيل انه سافر الى ((بلودان)) فى الاقليم الشمالى ، وقيل انه مريض سافر يصطاف فتعرض للغرق ونجا بأعجوبة وقيل انه يستعد بهذه الغيبة للطلاق من زوجته الاخيرة المطربة سعاد مكاوى . على أن الموجى كان فى رأس البر ، والتقط له مرسى جميل عزيز هذه الصور التى «تنفرد » الكواكب بنشرها .

الموجى يطلق سعاد مكاوى .. ويتوب عن الحب !

كان الموجى يصطاف مع زوجته الاولى وأولاده فى رأس البر بينما كان الوسط الفنى فى القاهرة يطلق حوله التكهنات والشائعات . وكان معه فى رأس البر صديقه مرسى جميل عزيز، ثم عاد الموجى ، على وجهه سمرة الشمس ، وبسمة غامضة توحى بالراحة . والذين يعرفون الموجى يعلمون جيدا أنه متعب ، يفتح العين لا كسرها ، أتعبه مزاجه ، وأتعبته مغامراته العاطفية وكثرة زواجه وطلاقه

وفى هذا يقول الموجى :

ـ انا لا أستطيع الا أن أتزوج من المرأة التى احبها ، أتزوجها على سنة الله ورسوله ، فانا رجل متدين لا أقوى على مخالفة أحكام الدين حتى ولو من أجل الحب . لا احب ان أصادق امرأة » وأعيش معها فى الحرام » كما يستسيغ البعض أن يفعلوا ،ولهذا تكثر زيجاتى

وقلت للموجى ، وكنت صادفته فى أحد الاماكن العامة أثر عودته من رأس البر :

● **وزوجتك الاولى ، الا يغضبها هذا منك ؟**

وأجاب الموجى :

ـ انها تعرف عنى رقة القلب والضعف أمام كل عاطفة جديدة ،لهذا فهى تغفر لى هذا الضعف وتدعو الله أن يتوب على من كثرة الوقوع فى الحب وكثرة الزواج ، وهى راضية لاننى أضع مصلحتها ومصلحة أولادها دائما فوق كل شىء ، انها ابنة عمى وابنة خالتى فى الوقت نفسه ، وحتى لو غضبت منى ، فغضبها سرعان ما يختفى . ولقد قضينا معا نحن والاولاد أجازة صيف رائعة فى رأس البر ، وكان معى صديقى مرسى جميل، وكان مرسى كلما رآنا سعداء يقول لى : « يا أخى ما تريحنا بقى ..ماانت كويس أهه . بطل بقى حب وزواج وطلاق وحاجات من دى »

● **وهل تنوى أن تستجيب لنصيحة مرسى ؟**

ـ آه . آه بجد

ورفع الموجى يده الى جيب قميصه الاسبور يتحسس ورقة معينة ،فسألته:

● **يا ترى ايه الورقة دى ؟**

ـ دى قسيمة زواجى من سعاد مكاوى

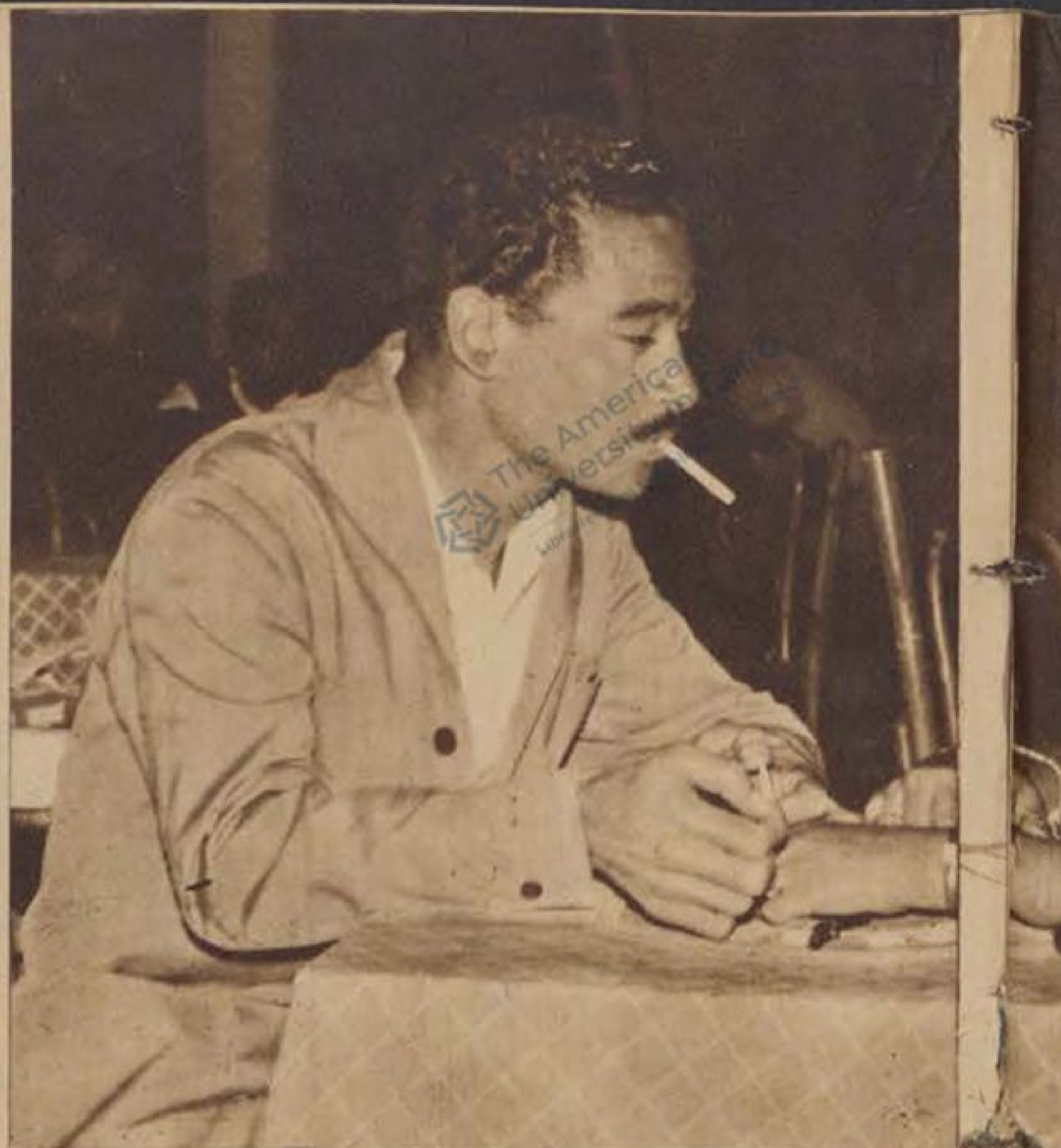
● **صحيح ناوى تطلقها ؟**

ـ احنا اتفقنا فعلا على الطلاق . رغم ان الصديقين عبد العزيز سلام وأحمد الحجاجى حاولا التدخل لفض الخلاف ، ولكن لابد من الطلاق

● **والسبب ؟**

الموجى مع زوجته الثالثة سعاد مكاوى ، لقد تزوجها عن حب ثم قرر أن ينفصل عنها بالطلاق لاختلاف طباعهما





الموجى وزوجته الاولى ، بنت عمه وبنت خالته وأم أولاده .: لقد قرر الموجى أن يعود اليهـا وحدها ولا يتزوج مرة أخرى ...

ـ اختلاف طباعنا أنا وسعاد . ان هذا الاختلاف فى الطباع يسبب أزمات كثيرة ، ثم أن «سعاد» غيورة الى حد مخيف . تصور انها كانت تغار عندما اذهب لارى ابنتى من أحلام . ذلك واجب تحتمه على واجبات الابوة ، ولكنها كانت تثور وتغار عقب كل زيارة منى لابنتى

● **يقولون انك منعتها من العمل ؟**

ـ أنا ؟ أبدا .. لقد أبعدتها عن الكباريهات لاحافظ على كرامتها وكرامتى لا أكثر ولا أقل

وصمت الموجى فترة ثم استطرد يقول :

ـ لقد انتويت ان أهجر هـذه العادة السيئة ، لن أتزوج مرة ثانية ولن أسمح لنفسى أن أقع فى الحب . سأعيش لاولادى فقد كبروا وحرام ان أضرب لهم مثلا سيئا وسأرعى زوجتى الاولى فهى منى : بنت عمى وبنت خالتى وأم أولادى

● **نعود الى الاجازة .. هل لحنت شيئا جديدا ؟**

ـ كنت أنا ومرسى نعد بعض الاغانى لعبد الحليم حافظ ، ولكن للاسف ، تقوست « أوتار » العود من الرطوبة فلم أسجل شيئا . ولقد تمتعت باجازتى الى أكبر حد ، تصور اننى اكتشفت فى مرسى مصورا فوتوغرافيا بارعا ! لقد التقط لى فيلما مع أولادى وزوجتى الاولى على البلاج

ثم مد الموجى يده فى جيبه ، وأخرج الفيلم وقال لى :

ـ خد والنبى أدى الفيلم دا لواحد مصوراتى كويس يحمضه

واخذت الفيلم ، وطبعته .. وشرب الموجى « المقلب » دون أن يحس ، فالصور المنشورة على الصفحتين من الفيلم وهى من تصوير مرسى جميل عزيز

وجاء حلمى حليم ، أحد أصدقاء الموجى المقربين ، وسألت حلمى :

● **ما رايك فى قرار الموجى بطلاق سعاد مكاوى ؟**

وضحك حلمى واجاب :

ـ لا يا عم ! أنا كنت مسافر .. كنت فى بيروت .. ما أعرفش حاجة ابدا .

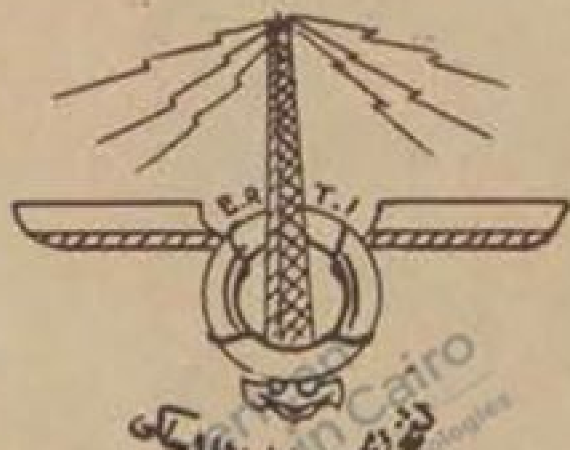
ثم أشار بيده الى الموجى واستأنف :

ـ ماتصدقوش .. أنا مش صاحبه .. ما أعرفوش !!

وضحكنا . بينما رفع الموجى يده الى شاربه وتحسسه ، وتلك عادة تلازمه . وقال :

ـ بكره تعرفنى يا حلمى ! أنا من هنا ورايح هاكون جد .. جد خالص!

فؤاد ميخائيل



الى حملة الثانوية العامة

طالبات وطلبة

تقبل ادارة المعهد يوميا طلبات الالتحاق بقسم ضباط اللاسلكى

الصباحى والمسائى

• الدبلوم معترف به دوليا • الدراسة ١٢ شهرا

يعفى الخريج من امتحان ديوان الموظفين عند التعيين

معهد الكترو راديو الفنى

أرقى مؤسسات اللاسلكى بالشرق

خريجوه يشغلون كافة وظائف ضباط اللاسلكى بالجمهورية العربية المتحدة .. والأقطار العربية

٢ شارع طلعت حرب بالقاهرة ت ٤٥٠٣٢

الاستعلامات يوميا من ٩ صباحا الى ٩ مساء

سمير



أسعد بها ابنك كل أحد

بياض تيرى

يجعل الملابس فى بياض الثلج

يباع فى جميع محلات البقالة الثمن ٢ مليم

انتهى الصيف الجميل

هذه الحسناء كلير كيلى « نجمة مترو » تودع الصيف ، بانطلاقه وتحرره وبهجته وتستعد لاستقبال شتاء سيرغمها بلا شك على أن تخفى جمالها الفاتن وحسنها البادى وراء دثار سميك



The American University in Cairo
Libraries and Learning Technologies



The American University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

تسريحة فى بيروت اسمها :





نجوى فؤاد واحمد فؤاد حسن ، المية تروى العطشان !

لبنان القطر الشقيق سهر هذا الاسبوع على اغانى عبد الحليم حافظ وشادية ورقص نجوى فؤاد تصاحبهم الفرقة الماسية . لقد احيا فنانو الاقليم الجنوبى عدة حفلات فى ملهى « البيسين » بعالية وصاحبت رحلتهم الى لبنان بعض الحوادث الطريفة .

بيروت لمراسل الكواكب

● فنادق بيروت ، كانت كلها مزدحمة بالمصطافين ، وتعب عبد الحليم وفؤاد حسن وشادية فى البحث عن فندق ينزلون به ، وآخر الامر نزلوا بفندق شبرد بحمدون ، وكان ايجار الحجرة الواحدة يصل الى ٩ جنيهات

● أغدق أهل لبنان على فنانى الاقليم الجنوبى كرمهم ، كانت دعوات الغداء مثلا تصل الى ثلاث فى الوقت نفسه ، وكانوا يضطرون الى التوفيق بينها جميعا حتى لايغضبوا أحداً ، ففضبة أهل لبنان تصاحبها الاعيرة النارية وما اليها . وكانوا يعقدون الاجتماعات للتباحث فى امر هذه الدعوات جميعا .

● فى أحد ملاهى بيروت ، بدأ الفنانون يدخلون الملهى فرادى لكى يتناولوا طعامهم . دخل عبد الحليم وشادية واحمد فؤاد حسن ونجوى فؤاد وانور منسى ، وانضم اليهم بعض الاصدقاء وجلسوا حول مائدة واحدة ، وفى نفس الوقت ازداد الاقبال على الملهى حتى أصبح زحاما وتجمهرا ، وبعد العشاء ، بدأ عبد الحليم يردد أغنية « نار » على وقع موسيقى « المامبو » التى كان يعزفها اوركسترا الملهى ، ثم تحول فجأة الى بعض الاغانى الغربية يترنم بها وهو يجلس بين افراد الشلة الذين كانوا يصاحبونه فى « الدندنة » والنقر بالاصابع على المائدة .

● وما أن انتهى عبد الحليم من غنائه ، حتى تبعته شادية يصاحبها أنور منسى بالعزف على الكمان ومضت تغنى قرابة نصف ساعة ، بلا أجر طبعا . وجاء دور نجوى فؤاد فقامت ترقص يصاحبها عبد الحليم بالنقر على طبلة ، يمسك لها « الواحدة »

● واستغنى الملهى عن برنامجه ، واكتفى بالبرنامج الذى قدمه الفنانون متطوعين

● وغادر الفنانون بيروت الى دمشق ، ليشتركوا فى معرض دمشق الدولى ، فى الحفلات الثلاث التى قدمها برنامج اضواء المدينة ، واستقبلهم ابناء الاقليم الشمالى استقبالا كبيرا على نحو ما ذكر رئيس تحريرنا فى وصفه التفصيلى الذى نشر فى

نجوى بين أشجار الفاكهة فى لبنان



The American University in Cairo

العدد الماضى . ثم عادوا الى بيروت لكى يعملوا فى ملهى « البيسين » .

● رافق عبد الحليم حافظ محاميه مجدى العمروسى لكى يشرف على اعداد العقد بينه وبين الملهى ، والملحن كمال الطويل الذى كان يحفظ الحان اغانى عبد الحليم للفرقة الماسية .

● كانت السيدات وازواجهن فى « الموائد » الخلفية يتناوبون النظر الى المسرح بالمنظار الكبير وعندما رقصت نجوى فؤاد رفضت السيدات التخلى للرجال عن المنظار .

● صرخ احد النظارة مطالبا عبد الحليم باغنية « نار » وعندما وجد أن عبد الحليم لاينتبه له ، القى بنفسه فى البركة ، وسبح حتى بلغ « البيست » وقال لعبد الحليم انه يريد اغنية « نار » واجابه عبد الحليم بقوله : « ليه ؟ هى الميه لسة ماطفتش النار اللى فى قلبك » ، وماكاد المعجب يخرج من البركة حتى أبعده رجال البوليس لانه يعكر الامن

● دعى عبد الحليم الى تناول طعام العشاء فى كازينو « زحلة » وعند منتصف الليل هبت انسام باردة تضايق لها عبد الحليم فجاءه صاحب الكازينو وديع نصر الله بعباءة تلفع بها . ثم انتقل المدعوون الى احد ملاهى صوفر ، وكان الحر شديدا جدا لشدة الزحام فتساءل عبد الحليم : « هل التدفئة هنا صناعية أو طبيعية ؟ » ولما أخبروه انها طبيعية صاح قائلا : « اذن ائتونى بمايوه » .

● كان على الفنانين ان يحيوا حفلة فى ملهى « ايدناروك » الذى يقع على البحر ويتسع لثلاثة آلاف متفرج ، وبينما هم فى الكواليس يستعدون للحفل جاءهم صاحب الملهى ليقول أن الزحام بلغ اشده وان التذاكر المباعة قد بلغت عشرة آلاف بينما الملهى لايتسع الا لثلث هذا العدد ، ثم تناهت الى اسماعهم اصوات معركة تطايرت فيها المقاعد والموائد ، وجاءت الفرقة رقم ١٦ وهى بمثابة بوليس النجدة لتفض المعركة وتهرب الفنانين من سرداب جانبى فى الملهى ، وبحثوا عن متعهد الحفل فلم يجدوا له اثرا .

● اتهمت بعض بيوت الازياء وجود عبد الحليم فى بيروت ، فقدمت نوعا من الفساتين . سمى « اسبقنى ياقلبى » وتسريحة شعر للسيدات اطلق عليها لقب « نار »

شادية : غنت وامسك لها عبد الحليم الواحدة على « الرق » .



الكمية محدودة .. !



احجز سيارتك من الآن
من السيارات اليابانية الجديدة التى غزت أسواق أمريكا
برنس
قطع الغيار متوفرة
الوكيل
المركز المصرى العربى للتجارة والصناعة "ايجيرابكو"
(الدكتور على حافظ) ت ٣٢٣٢٣ ص.ب ٢٣٥٥

الاسبوع الثانى بسينما ريتس بالقاهرة والاسكندرية
شركة أفلام مصر الجديدة
تفخر بتقديم
سميرة احمد
عماد حمدى
بالاشتراك مع :
شكرى سرحان
كريمان



فى القصة الرائعة
السابحة فى النار
من اخراج مؤلفها : محمد كامل حسن المحامى
تصوير : عبد الحليم نصر
توزيع : افلام مصر الجديدة

في قرية « روندا » الاسبانية المحاطة بالجبال والمطلة على سهل الاندلس ، يجرى الآن تصوير قصة « كارمن » الشهيرة وتقوم ببطولتها هذه المرة النجمة « سارة مونتيل »

انك لا تعرفها ولكن كل البلاد التي تتكلم الاسبانية تصفق لها

ان « سارة » ليست محتاجة الى براعة الغجرية الجميلة « كارمن » في قراءة الطالع لتعرف مستقبلها كنجمة عالمية . ان خطوط ماضيها – هذا الماضي القريب – ترسم صورة المستقبل بوضوح

منذ بضع سنوات تركت فتاة اسمها

سارة تتنهد فى أغانيها !

ستوديوهات هوليوود تتخاطف الفاتنة الاسبانية



« ماريا انطونيا اباد » قريتها الصغيرة الراقدة فى أحضان الجبال لتصنع من نفسها شيئا .. وفجأة ومنذ سنتين فقط أصبح اسم « سارةمونتيل» على كل لسان فى اسبانيا

كان السبب هو فيلم اسمه « الشالى الاخير » ضربت ايراداته كل الارقام القياسية هناك ، ويقال انها ستضرب كل الارقام فى السنوات القادمة أيضا

أما قبل هذا فان حظها كان مثل الشىء الطافى على بحر ثائر العباب فمرة يرتفع ومرة ينخفض ، حتى زاد عدد الافلام التى مثلتها على العشرين دون أن يستقر بها الحال، وكان أكثرها من الافلام المكسيكية ، ومثلت بعد هذا ثلاثة أفلام فى هوليوود منها « فيراكروز » مع «جارى كوبر» و « برت لانكستر » . و « سيرانا » مع « ماريولانزا » و « جوان فونتين »

لكن هذا جعلها هدفا للحرب لاعوادة فيها من نجوم مدينة السينما .. من الجنس الناعم

واخيرا وبينما هى فى غمرة الصراع أرسلت اليها السينما الاسبانية لعرض عليها بطولة « الشالى الاخير » وهو من الافلام الغنائية

ورغم أنه لم يسبق لها الغناء فى الافلام فقد نجح الفيلم نجاحا هائلا وبيعت مليون اسطوانة من الاسطوانات التى تحمل أغانيها

ان صوتها عريض مشحون عاطفة واحساسا وهى تصف غناءها فتقول اننى اضعم أكثر مما اغنى ! ولكن الذين سمعوها يقولون : انها تتنهد !

وعلى اثر هذا وقعت معها هوليوود أربعة عقود دفعة واحدة .. هذه الافلام الاربعة ستعرفها القارتين الامريكية والاوربية فتصبح نجمة عالمية

ان « سارة » ستطير الى هوليوود بمجرد انتهائها من « كارمن » ولكنها لن تذهب لتقف امام الكاميرا مباشرة .. فان هناك ماهو أهم من هذا بالنسبة اليها .. كامرأة

ستتزوج « سارة » من المخرج الامريكى المعروف « انتونى مان » ولكن حتى يحين الوقت فانها لا تفكر فى شىء غير « كارمن » .. طراز نادر من النساء .. حب وخطأ .. ونهاية مفجعة مثل نهاية الفراشة التى أحبت النار

ان سارة لا تملك طبعا ان تذكر كل اللاتى قمن بهذا الدور قبلها .. « راكيل ميلر » .. « ريتا هيوارث » .. هذا على الشاشة أما على المسرح فقد قامت به كثيرات جدا ..

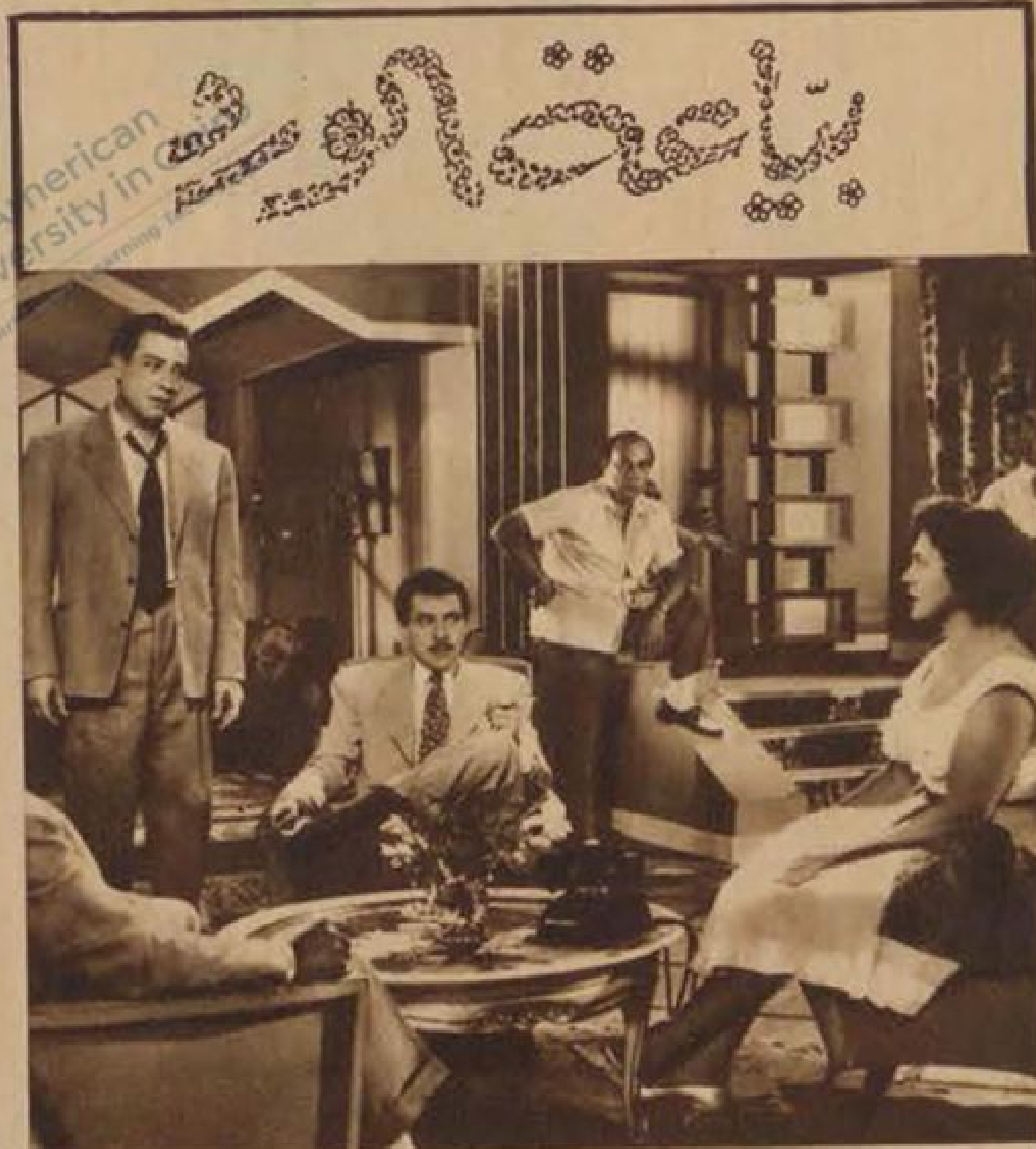
ان « صوفيا لورين » تتمنى أيضا القيام بهذا الدور

ترى أيهما تتفوق على الاخرى ؟



ان الصورة المنشورة عاليه هي احدى مناظر فيلم « ذى هورس سولور » الذى يقوم فيه وليم هولدر بالدور الاول وستعرض اليونيتد ارتيست هذا الفيلم قريبا عندنا بمناسبة الاحتفال بيوبيلها الاربعين

بياعة ورد



« بياعة الورد » التمثيلية المسلسلة التى قدمتها الاذاعة قام محمود اسماعيل باخراجها وتقديمها فى فيلم سينمائى لعب فيها ممثلوها الاذاعيون نفس الأدوار على الشاشة . سنرى فيها تحية كاريوكا ومحمود اسماعيل ومحسن سرحان وسميحة ايوب ولطفى عبد الحميد فى ادوارهم المشهورة التى لعبوها امام الميكرفون .



●● الافلام التى سجلت عن العدوان الثلاثى الغاشم على بورسعيد ، ستعرض فى أعياد النصر

●● فاتن حمامة ، ستسافر مع والدها الى دمشق .. سيقضى الوالد هناك فترة النقاهة من الذبحة الصدرية التى اصيب بها منذ ثلاثة شهور

●● جواهر ، الراقصة .. ستمثل وترقص ضمن الفرقة المسرحية الجديدة التى كونها حسن حامد ، واطلق عليها اسم « فرقة النهضة » . ومن نجوم الفرقة ماجدة الخطيب وقدرية كامل وسلوى فريد

●● حفلة لطيفة كان ضيفا الشرف فيها ليلى مراد وفطين عبد الوهاب ، وكان باقى المدعوين من الاولاد والبنات الصغار وعلى رأسهم نادية وطارق نجلا فاتن حمامة !! أقيمت الحفلة فى بيت ليلى وفطين وعرض خلالها فيلم سينمائى ! اما الداعى فقد كان زكى ... نجل ليلى وفطين !

●● حسن رمزى ، المنتج .. قرر ان يتعاون مع شركات توزيع الافلام ، وكان من قبل يستقل بتوزيع الافلام التى ينتجها

●● بدرخان ، مدير ادارة السينما بوزارة الثقافة .. سيسافر الى الاسكندرية فى شهر اكتوبر ليبدأ تصوير الفيلم القصير عن « سيد درويش » فى نفس الاماكن التى عاش فيها الموسيقار العبقرى

●● تحية كاريوكا ، تتزعم الدعوة الى انشاء ناد جديد للفنانين . حدد رسم العضوية بمبلغ ٥٠ جنيها والاشتراك السنوى بمبلغ ١٢ جنيها فى السنة

●● وزارة الثقافة والارشاد ، ستقيم حفلا كبيرا فى منتصف اكتوبر بمناسبة افتتاح القسم الاول من مدينة الفنون بالهرم

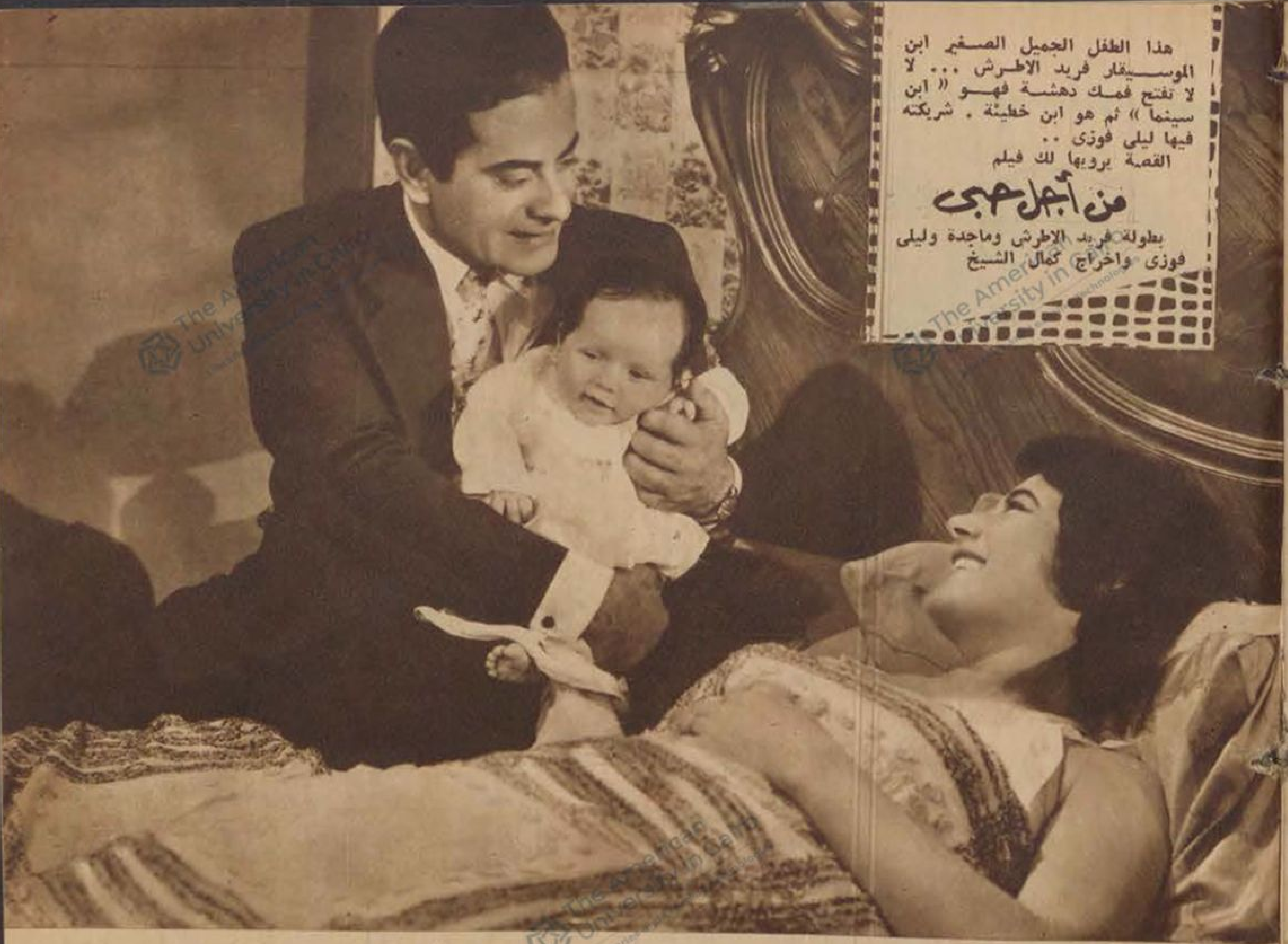
●● يوسف وهبى لمع اسمه بين المرشحين لمنصب مدير صندوق دعم المسرح الذى صدر قرار بانشائه وتنظيم لائحته ونظام مجلس ادارته

●● قسمت شيرين ، ستقوم بدور فى فيلم « الهانم فى الهيلتون » الذى يخرجه يوسف شاهين وتلعب دور البطولة فيه ماجدة

●● هدى سلطان ، رشحت لدور البطولة فى فيلم « صائدة الرجال » الذى يخرجه حسن الامام بعد ان اعتذرت صباح عن تمثيل الدور



عاشت للحب : استقبلت الجماهير ابطال فيلم « عاشت للحب » استقبالا حماسياً بدار سينماديانا ، والصورة لكمال الشناوى وزبيدة ثروت وليلى طاهر وهم يردون تحية الجماهير ، والفيلم انتجه عباس حلمى وأخرجه السيد بدير عن قصة « شجرة اللبلاب » لعبد الحليم عبد الله .



هذا الطفل الجميل الصغير ابن الموسيقار فريد الاطرش ... لا لا تفتح فمك دهشة فهو « ابن سينما » ثم هو ابن خطيئة . شريكته فيها ليلى فوزى ..
القصة يرويها لك فيلم

من أجل حبى

بطولة فريد الاطرش وماجدة وليلى فوزى واخراج كمال الشيخ

●● فايزة احمد ، سجلت خمس اغنيات على اسطوانات . الاغنيات كلها من تلحين عبد الوهاب

●● مريم فخر الدين ، احتفلت بعيد ميلادها .. حضر الحفل سامية جمال وعز الدين ذو الفقار وفريد شوقى وهدى سلطان

●● فريد الاطرش ، اعتذر عن قبول عرض من محمد فوزى الذى طلب ان يحتكر تسجيل اغانى فريد على الاسطوانات مقابل ٣ الاف جنيه للاغنية الواحدة

●● اسماعيل يس فى الهيلتون ، اسم فيلم جديد سيخرجه فطين عبد الوهاب . بطلته احدى عاملات الاسانسير فى الفندق

●● ثروت عكاشة ، وزير الثقافة والارشاد ، اتفق خلال زيارته لاوربا مع بعض فرق الباليه والاوبرا لاحياء موسم كامل على مسرح الاوبرا ابتداء من نوفمبر

●● عبد الوهاب اتفق مع الامير عبد الله الجابر الصباح على تلحين نشيد وطنى للكويت

●● فاخر فاخر ، الذى نادت الزميلة « المصور » بأن ترعاه الدولة والهيئات الفنية فى مرضه . ستحيى فرقة المسرح القومى خمس حفلات خصص ايرادها للمساهمة فى علاجه من الذبحة الصدرية

●● مهرجان دولى للافلام الافريقية يقام يوم ٢٨ سبتمبر وسيشترك فيه الاقليم الجنوبى بفيلمين كبيرين واربعة افلام قصيرة . المهرجان سيقام فى الصومال

●● مؤتمر دولى سيقام فى فينسيا لبحث القانون الدولى للسينما والاثر الجنائى للافلام وحقوق التاليف السينمائى . وستمثل الجمهورية العربية المتحدة فى المؤتمر بمندوب عنها .

●● برلنتى عبدالحميد ، تم الصلح بينها وبين محمد عفيفى . ستتنازل برلنتى عن القضية التى رفعتها ضد المنتج مقابل الف جنيه كتعويض وستعمل لحسابه فى فيلمين « امراة فى النافذة » و « امراة بلا قلب »

●● وحيد فريد ، المصور المنتج ، يفاوض احدى بنات النبيل السابق عباس حليم لتقوم بدور فى فيلم « البنات والصيف » الذى ينتجه بالاشتراك مع عبد الحليم حافظ عن قصة احسان عبد القدوس

●● وكيل وزارة الثقافة والارشاد ، طلب من البلدية قطعة ارض يقام عليها مسرح ومعهد للعرايس

●● ليلى مراد ، تقرر السماح بعرض ١٢ فيلما لها فى الاقليم الشمالى وكانت هذه الافلام قد منعت من العرض هناك

●● يوسف وهبى ، سيعود من رحلته الى اوربا يوم ٢٧ اكتوبر وسيستأنف العمل مع فرقته المسرحية بدار سينما بيجال بعد تحويلها الى مسرح

●● حلمى حليم ، سيخرج فيلما غنائيا لصباح واحمد مظهر وعبد السلام النابلسى وزينات صدقى وسيبدأ تصويره فى اوائل اكتوبر لحساب فهمى داود

●● جبرائيل تلحمى ، المنتج .. اقام عرضا خاصا لفيلمه « قيس وليلى » الذى صور بالالوان الطبيعية شهد العرض حشد من الفنيين والصحفيين ومخرج الفيلم احمد ضياء الدين وبطلاه ماجدة وشكرى سرحان وتلقوا التهانى بعد العرض

●● فاتن حمامة ، رفضت القيام بدور البطولة بدلا من زبيدة ثروت فى فيلم « يوم من عمرى » أمام عبد الحليم حافظ .

●● كامل سفيان الموزع اللبنانى ، سافر الى أوربا وشمال افريقيا لفتح اسواق جديدة امام الفيلم العربى .

●● عبد الحليم حافظ وكمال الطويل والحاج وحيد فريد ومجدى العمروسى محامى عبد الحليم الخاص ، يسافرون الى امريكا لدراسة التليفزيون ، وبعد العودة يكونون شركة لتصوير وتسجيل افلام التليفزيون يبيعونها للاذاعة .

●● كمال الشناوى يدخل استديو مصر فى اول اكتوبر لتصوير فيلمه الجديد عن قصة حياة أنور وجدى ، يشترك معه فى التمثيل صباح وليلى فوزى ويخرج الفيلم حلمى حليم .

●● عماد حمدى ، عاد الى العمل فى الافلام الثلاثة التى كان قد توقف العمل فيها بسبب اصابته فى حادث السيارة .

●● شركة انتاج وتوزيع جديدة فى دور التكوين من فاتن حمامة وعبد الحليم حافظ ووحيد فريد وعز الدين ذو الفقار .

الأسبوع الثاني بسينما ديانا بالقاهرة وفريال بالاسكندرية

افلام الاتحاد (عباس حلمي)
تقدم



فى أعظم قصة حب
عاشت للحب
قصة شجرة اللبلاب
قصة محمد عبد الحليم عبد الله
حوار صالح جودت
تصوير عبد الحليم نصر
توزيع شركة الشرق

وسينما نون بالسويس وعدن بالمنصورة وقادر بالمحلة وغوبة بالاسماعيلية وامير بالزقازيق واللبان بدمياط والفيوم بالفيوم وبالاس بالمنيا



هذا الفساد .. !

●● أنا شاب فى الثلاثين من عمرى ، احببت منذ خمس سنوات فتاة وديعة طاهرة .. وتزوجتها ، لكنى اكتشفت بعد الزواج ان والدة زوجتى ذات اصدقاء كثيرين .. تسهر ، وتسكر معهم ، وتذهب الى بيوتهم ، وكانما طعن قلبى بسكين ، واصبحت اشك فى أن تكون زوجتى فى اخلاق امها ، وارقنى القلق والشك ، فطلقتها لاستريح ثم تعرفت بفتاة طيبة وتزوجتها ، غير انى لم اشعر معها بالسعادة التى احسستها مع زوجتى الاولى وتملكنى شعور بالندم لاننى طلقتها بلا ذنب ، اذ كانت مثلا للوفاء وكرم الاخلاق حتى اننى لا اكاد اذكر لها خطأ واحدا سوى ان القدر انجبها من تلك الأم المستهترة .. وعاودنى الحنين والشوق اليها واصبحت حياتى لا تطاق فطلقت زوجتى الثانية وذهبت الى الاولى ، الا اننى عندما دخلت بيتها وجدت امها تجالس رجلا غريبا ، فغلا دمى فى عروقى ، ومرة ثانية ساورنى الشك فى اخلاق زوجتى لانها تعيش فى مثل هذا البيت وعدت ادراجى حزينا دون ان اردها

اننى أعيش فى وحدة قاتلة لا استطيع أن انسى حبى وسعادتى معها ولا أتذوق طعما للحياة مع غيرها وفى نفس الوقت لا أستطيع ردها الى ماذا افعل ؟!!

مهذب رشاد .. م.ل ـ القاهرة

دكتورة نوال : القاعدة أن حياة البيت واخلاق الأهل ذات اثر كبير على الأولاد والأم بالنسبة لابنتها ذات اثر اكبر ، غير ان كل قاعدة لها شواذ ، فقد ينجب الأب الفاسد ابنا صالحا وقد تنجب الأم غير الصالحة بنتا صالحة بل وقد تحارب أمها وفسادها .. وهذا يتوقف على شخصية البنت وثقافتها وكذلك نوع الفساد الذى يعيش فى بيتها..

مثلا هناك فساد طارىء ، او مؤقت . او له أسباب يمكن ازالتها .. مثل ام مات زوجها وترك لها أولادا تعيش فى وحدة بلا زوج قد تضعف لفساد معين .. وهذا الفساد لا يؤثر على البنت اذا كانت مثقفة وبلغت من السن ما يجعلها تفهم الخطأ من الصواب ، وهى فى هذه الحالة تحارب أمها ، وتخجل من تصرفاتها وقد تتطرف فى فضيلتها وتصبح قديسة كتعويض او مركب نقص من ناحية امها .. وهناك فساد ليس طارئا وليس مؤقتا وليست له أسباب ، وهذا خطر ، يؤثر على الفتاة لانها صغيرة ومثلها الأعلى الذى ينطبع فى ذهنها الخالى هى صورة أمها وتتعود على طريقتها واخلاقها.. والأخلاق السيئة او الحميدة ليست الا عادة..

أما زوجتك فهى كما وصفت لم تتأثر بأمها .. وأمها لم تفسد الا بعد وفاة زوجها .. واعتقد انك ما دمت تحبها بهذه القوة وانها لم تخطىء معك فالأصلح ان تردها اليك وتكون انت مرشدها وموجهها بدلا من ان تتركها وحيدة مع أم مستهترة .. والزوج القوى الشخصية يكيف زوجته كما يشاء

الاثنين والدنيا
تقدم لك كل هؤلاء الكتاب
يوسف السباعى
سهير القلماوى
أحمد عبده الشرباصى
أمين الخولى
عبد المنعم المليجى
يوسف وهبى
صالح جودت
فى أروع كتاباتهم وآرائهم ...
الاحد ٢٧ سبتمبر

ممرضة !

●● احببت ممرضة برتبة صول لدرجة العبادة واحببت فيها رسالتها السامية ، لكنى فوجئت باحدى زميلاتها تخبرنى بان لها علاقات عديدة بغيرى وكانت على علاقة باحد الضباط المرضى ، لكنى مع ذلك احبها فهل امضى فى طريقى للزواج منها ؟

م. ح – الوحدة ٣٥٥

= قد تكون هذه الزميلة حاقدة على فتاتك لانك تحبها وستتزوجها ولهذا تريد ان توقع بينكما .. لا تأخذ كلامها على انه حقيقى وصارح فتاتك بالامر واعرف رايها فقد تنفى التهمة عن نفسها وعندئذ تزوجها .. وقد تعترف لك بماضيها وظروفها فى صراحة وصدق وفى هذه الحالة تزوجها أيضا لان كل انسان له ماض وله اخطاء ، المهم ان تكون فتاة متزنة واعية تقدر مسئوليتها كزوجة لك

غيرة وحقد !

●● لى صديق كنت اعزه واحبه عرفته يوما باحدى زميلاتى فى العمل واخبرته اننى معجب بها وسالنى هل تحبها قلت له لا .. وبعد ايام عرفت ان صديقى احب زميلتى وتقدم للزواج منها واحسست بكراهية شديدة لصديقى ولزميلتى أيضا ، وعملت كل جهدى لاوقع بينهما دون جدوى ، لا ادرى لماذا ارغب فى انفصالهما هل انا احبها ؟

حائر م. ع – القاهرة

= انت لاتحبها ولا تحب صديقك وانما انت انسان معقد حقود .. لقد سالك صديقك قبل كل شىء هل تحبها فنفيت ولهذا استباح صديقك لنفسه ان يحبها ويتزوجها واعتقد انه صديق نبيل لانه سالك اولا .. حاول ان تعالج نفسك من كراهيتك للناس وحقدك على سعادتهم .

خائف من الزواج !

●● انا شاب فى الخامسة والعشرين من عمرى ، احب احدى قريباتى حبا شديدا . وافكر فى الزواج منها ، لكنى خائف .. خائف ان تكون فتاة سيئة ، وتعكنن حياتى ، وخائف من نفسى من ان افشل كزوج ماذا افعل ؟

د. ا – السويس

= انت ضعيف الثقة فى نفسك لدرجة انك تخاف من الزواج الى هذه الدرجة ، يجب أن تعلم نفسك الجراة والاقدام ، وهون على نفسك النتائج فماذا يحدث لو تزوجت وعكننت عليك زوجتك حياتك ؟ .. الدنيا لن تنقلب ... يمكنك ان تصلحها أو تتركها اذا فشلت فى اصلاحها ... وماذا يحدث لو فشلت كزوج قد يكون وهما أو حالة نفسية او ضعفا ويمكنك ان تعالج نفسك .

جنين !

●● انا سيدة فى الثانية والعشرين من عمرى ، طلقت من زوجى الفاسد منذ شهر لانه كان يسىء معاملتى ولا ينفق على البيت .. لكنى حامل فى ستة شهور وأريد ان اتخلص من هذا الجنين الذى سيعيش موزعا بين امه وابيه وقد يسبب لى مشاكل اذا تزوجت مرة ثانية . ماذا افعل ؟

معذبة هـ . ن – الاسكندرية

= لا تتخلصى يا سيدتى من الجنين وخصوصا وانت فى الشهر السادس فأى اجراء طبى او غير طبى قد يؤذى حياتك او يضيعها كلها .. ومن يدرى فقد يكون هذا الطفل عبقريا فى يوم من الايام وقد يسبب لك سعادة لا تنتظرينها .

فى الثالثة عشرة !

●● انا فتاة فى الثالثة عشرة ، احب ابن عمى حبا شديدا لدرجة اننى لا اريد الذهاب الى المدرسة لاتزوجه لكنى لا استطيع ان ابوح بهذا الحب لاهلى ولا له أيضا . ماذا افعل ؟

ل. س – المحلة الكبرى

= انت طفلة لا تعرفين الحب . ويجب ان تفكرى فى مدرستك لانك لا تصلحين للزواج الآن وبعد عشر سنين سوف لا يعجبك ابن عمك هذا !

دكتورة نوال

خاتم سليمان

الذى يحقق الأمانى والأحلام

يقدمه

سمير

للفائز فى مسابقته الكبرى التى تجدها فى عدده الممتاز

العودة إلى المدرسة

"سمير" يحقق لك كل أمنياتك بواسطة "خاتم سليمان" الذى سيحصل عليه الفائز الأول ! كما يقدم جوائز أخرى كثيرة لبقية الفائزين



أطلب مع العدد

هدية

جدول حصص مبتكر

٤٨ صفحة – ٤ قروش فقط

مع الباعة فى كل مكان



كلاكيت فى هوليوود

كوبريك

عبقرى لم يدرس الاخراج فى مدرسة

هوليوود : لمراسلنا الخاص

امسك « مستر بلين » مرافقى فى ستدبوهات « يونيفرسال » بذراعى وهو يقول لى :

– تعال معى الان لاريك عظمة الديكور . قلعة رومانية لا يشك من يراها لحظة فى ان الذين بنوها هم الرومان الاصليون .

ولم تكن فى سهل او فوق ربوة يمكن ان تنهض فوقها قلعة ، بل كنا فى البلاتوه رقم ١٠ بالاستديو ، ومررنا فى سيرنا بالمخرج « ستانلى كوبريك » وكان يجلس بجوار الكاميرا يتحدث الى المصور عن اللقطة القادمة ، وعاد مرافقى يقول :

– تعال نغتنم هذه الفرصة . تعال اقدمك « لكوبريك » المخرج الصغير السن الذى يقف اليوم فى طليعة المخرجين الامريكان .

وعندما وقع بصرى على «كوبريك» وجدته قريب الشبه جدا الى المخرج العربى احمد بدرخان ، حتى فى بدونه وطريقة كلامه . «وكوبريك» الذى لم يتجاوز الواحدة والثلاثين خرج الان فيلما قدرت تكاليف انتاجه عشرة ملايين من الدولارات ، اى اربعة ملايين من الجنيهات . وتقدمت منه وقام « مستر بلين » بمهمة التعارف بيننا ، ورحب بى كوبريك ومضى يتحدث الى بكل لباقة وذوق ، سألنى عن نهضتنا السينمائية ، وحدثته عن السينما العربية بما فيه الكفاية وهو يصغى الى بكل اهتمام . ثم طلبت منه ان يحدثنى عن نشأته واشتغاله بالاخراج السينمائى .. فقال :

– لقد بدا اسمى يلمع عقب اخراجى لفيلم « طريق المجد » فقد منحت عنه جائزة التفوق ، وانا من مواليد نيويورك فى السادس والعشرين من يوليو ١٩٢٨ ، ووالدى كان علما من اعلام التصوير الطبى فى امريكا . ولعل هذا هو السبب الذى دفعنى الى هواية التصوير وانا مازلت طالبا فى مدرسة « تافت » العليا وتقدمت فى هوايتى حتى اصبح لدى عدد كبير من المعجبين . وعندما كنت فى السابعة عشرة فكرت فى ان ارسم بعض الرسوم القصص ، وذهبت بها الى رئيس تحرير احدى المجلات الامريكية المعروفة « مجلة لوك » فلقيت منه ترحيبا واعجابا ، واشترت المجلة كل ما رسمته وطلب منى رئيس تحريرها المزيد من الرسوم « وفى الحادية والعشرين ، اصبحت واحدا من المصورين البارزين ، واخذت انتقل بحكم عملى من ولاية الى اخرى حتى طفت امريكا كلها . وفى اثناء تجوالى خطرت لى فكرة هى ان اخرج فيلما اخباريا قصيرا لاتزيد مدة عرضه على ربع الساعة وتدور حوادثه حول مقاتلة امريكية فى احدى المعارك ، وبالطبع انفقت على انتاج الفيلم من جيبى الخاص واخرجته . وفى عام ١٩٥١ قررت ان احترف التصوير السينمائى فاستقلت من العمل بمجلة «لوك» وقررت ان اخرج فيلما اخباريا توليت تصويره ، وكان موضوعه يدور حول مأساة حقيقية وقعت لراهب من ولاية نيومكسيكو خلال عزلته فى كنيسته الصغيرة النائية

وتولى الاب « جوزيف بيرستين » راهب نيومكسيكو ، الاتفاق على انتاج هذا الفيلم القصير فقد وجدته على دراية بشئون السينما ، وكان يمارس توزيع الافلام الاجنبية داخل امريكا . وفى عام ١٩٥٣ فى لقاء بينى وبين «الاب جوزيف» اخبرنى انه قد قرر انتاج فيلم كبير اسمه « خوف ورغبة » ولقد كان هذا الفيلم بالنسبة لى فتحا جديدا فى عملى السينمائى ونجاحى وتقدمى . وكتبت قصة الفيلم واخرجته واشرفت على ادارة الانتاج فيه .

« ولقد كانت الحياة العادية تستهوينى ، ولم اكن احب اسلوب التزويق والتنميق ، بل ذلك الاسلوب الذى تلجأ اليه هوليوود فى كل افلامها لهذا اخرجت فيلم « قاتلوا القبل » وهو يصور حياة نيويورك العادية بشوارعها وازقتها وحواريها والناس من اهلها تصويرا صادقا بعيدا عن تزويق وتنميق هوليوود وانفقت على الفيلم مؤسسة اتحاد الفنانين ولقى نجاحا طيبا عند عرضه . ثم لعب الحظ دورا كبيرا فى حياتى . فقد هيات لى الصدفة ان اقابل المنتج العالمى « جيمس . ب . هاريس » واتفقت معه على ان اخرج لحسابه ثلاثة افلام ، اولها فيلم «القتلة» وقد لقى نجاحا كبيرا ، والثانى هو فيلم « طريق المجد » الذى ما كدت انتهى من اخراجه حتى تعاقدت معى يونيفرسال لاخراج فيلم «اهل اسبرطة» وسوف اخرج فيلم هاريس الثالث « لوليتا » بمجرد انتهائى من فيلم يونيفرسال .

وسألته :

♦ **كم فيلما اخرجت حتى الان !**

– خمسة افلام ولدى ستة عقود اخرى غير عقود « جيمس هاريس » .

♦ **لم تذكر لى فى حديثك انك تتلمذت على يد مخرج معروف او تخرجت من مدرسة للاخراج ، او تدربت على الاخراج فى ستديو من الاستديوهات على الاقل ؟**

– هذا حق . ولكن الاخراج موهبة ومدارك واسعة . واذا وجدت الموهبة فى الجو المشجع فهى تونع وتثمر .

♦ **ولكنى اعتقد ان للثقافة الفنية**

المخرج كوبريك مع بطل فيلمه « أهل اسبرطه » كيرك دوجلاس يتفاهمان على لقطة جديدة في الفيلم

دخلا كبيرا ايضا !

ـ انا لا انكر هـذا ولكن لا تنس انني كنت مصورا ماهرا .

◆ انا اعرف هـذا . الا ان التصوير شيء والاخراج شيء آخر . وارجو الا تستاء من نقاشي فانا اريد ان أصل الى الحقيقة ، ثم انك قد ذكرت لي انك كنت مصورا فوتوغرافيا لا سينمائيا ؟

ـ انا لا اكره النقاش ، خاصة اذا كان في موضعه ، ولكن اؤكد لك انني مارست التصوير السينمائي وعلى كل فها انت تجدني في الصف الاول من المخرجين واعتقد ان هذا دليل على موهبتي .

وهنأته على مكانته وعلى نجاحه وانا اسرح بفكري الى الوطن . واتذكر أصحاب المواهب الذين يقيمون في وجوههم العقبات في الوسط السينمائي عندنا ، ترى لو وجد هؤلاء فرصة مثل الفرصة التي وجدها «كوبريك» الذي يضعونه اليوم في صف عباقرة هوليوود ، اليس من المحتمل ان ينبغ البعض منهم ؟

وعدت اسأله :

◆ هل انت متزوج ؟

ـ نعم . وزوجتي هي الممثلة الالمانية الحسناء «سوزان كريستيان»

◆ هل انجبتما اطفالا ؟

ـ حتى الان لا . ونحن ما زلنا حديثي عهد بالزواج ، فقد تزوجنا في أبريل سنة ١٩٥٨ !

◆ وهل تعمل زوجتك في السينما ايضا ؟

ـ طبعا . وهي الان مرتبطة بثلاثة عقود للعمل في الافلام .

◆ الا تتعارض طبيعة العمل الفني مع حياتكما الزوجية ؟

ـ بالطبع لا . ان كلا منا يعرف واجبه في الزواج ، وواجبه في عمله أيضا .

◆ من يعجبك من المخرجين ؟

ـ لكل مخرج طريقته ولكن يعجبني «بيتشكوك» فهو عالم نفساني بالاضافة الى كونه مخرجا .

◆ هل تعتقد ان المخرج يجب ان يدرس علم النفس

ـ نعم . ويجب على كل مخرج ان يدرس علم النفس دراسة عملية كاملة .

◆ وانت ؟ هل درست علم النفس ؟

ـ نعم . وما زلت امارس الدراسة خاصة العملي منها .

وتركني « ستانلي كوبريك » ليبدأ عمله في اللقطة التي كان يستعد لتصويرها وودعته متمنيا له كل نجاح .

صلاح بدرخان



كوبريك يتحدث الى مراسل « الكواكب » الخاص في هوليوود !

في خدمة الثقافة العربية

دار الهلال تقدم

قصة الثورة كاملة
بقلم
انور السادات
٣٠ مليم

تاريخ التمدن الإسلامي
بقلم جرجي زيدان
٥ أجزاء الجزء ٥٠ مليم

الثروة المعدنية في خدمتك
تأليف و. ر. جونس
ترجمة { دكتور محمد زكي حجتوت / دكتور انور محمود عبد الواحد }
مراجعة دكتور رياض عبد المجيد حجازي

تاريخ آداب اللغة العربية
بقلم جرجي زيدان
٤ أجزاء الجزء ٦٠ مليم

أنت وقلبك
تعريب الدكتور ابراهيم فهيم
الأستاذ المساعد بكلية طب عين شمس
٣٥ مليم

كيف تتعامل مع الناس
ترجمة السيد محمد عثمان
مراجعة الدكتور أبو الفتوح رضوان

القاهرة
بقلم
شحاته عيسى ابراهيم

عالج نفسك بالغذاء
تأليف
الدكتور ابراهيم فهيم
٢٠ مليم

الفلسفة اللغوية والالفاظ العربية
بقلم جرجي زيدان
٥٠ مليم

احمد بن حنبل والمحنة
تأليف ولتر م باتون
ترجمة عبد العزيز عبد الحق - مراجعة محمود محمود

تطلب من دار الهلال ومن المكتبات الشهيرة

شتمتني إسرائيل!

المنولوجست
أحمد غانم

ان منــولوج « الشرق شرق والغرب غرب » الذى يقدمه احمد غانم لجمهوره ، منولوج الازمات ! بدأ يلقيه منذ ستة اعوام ، وحتى اليوم يصفق الناس لهذا المنولوج كلما القاه . فانه تعبير خفيف الظل عن حقيقة يجب الا ننساها ... الشرق شرق والغرب غرب والزواج باجنبيات مصيره الفشل . وفى هذا المقال يروى احمد غانم الازمات ، والمشاكل ، والمتاعب التى سببها له هذا المنولوج ..

كنا فى مراكش . والقيت هــذا المنولوج . وقابله الناس بحمــاس بالغ . وفى المنولوج عبارات فرنسية اقولها على لسان الزوجة الفرنسية فى المنولوج والتى معناها انها تستقبل رجلا فى الصباح ورجــلا فى الظهيرة ورجلا فى المساء ... اما انا فاسالها : وشغلتى أنا ايه ؟ فتقول تفتح الباب لكل هؤلاء . وسمع صاحب السينما هذا المنولوج وكان فرنسيا فالغى عقده مع المتعهد الذى نعمل معه بعــد ان امضى عشرة ايام فى مفاوضات فشــل خلالها فى اقناع المتعهد بان يتدخــل لمنعي من القاء هذا المنولوج . وهكذا حزنا لان المتعهد تعاقد معنا على احياء ٣٠ حفلة ، ولم تقتصر الحرب على المنولوج داخل دار السينما التى كنا نعمل على مسرحها بل تجاوزتها الى دور السينما الاخرى لان اكثر اصحاب الدور هناك من الفرنسيين ...

وخرجت قافلة من لاصقى الاعلانات تغطى اعلانات فرقتنا التى كانت تضم محمد عبد المطلب وثريا سالم وحورية حسن . وسمع سمو الامير الحسن بما حدث لنا فدعانا الى قصره لاحياء حفلة . واغدق على الفرقة من خيره ما عوضها عن خسارتها . ولم يكن يعرف اسمي انما سأل « مين اللى بيقــول منولوج الشرق شرق » . فقدمونى اليه . واثنى على المنولوج وهنانى عليه ...

واذا كان المنولوج قد سبب هذه الازمة فى مراكش ، فانه كان فرصتى لان اشاهد اسبانيا وايطاليا .. أشاهد أوربا ، فقد اهدانا سمو الامير تذاكر سفر مفتوحة عن طريق روما فتجولت بين العواصم فى نزهة جميــلة كانت أحد احلامى ...

وفى بلد عربى كان فيــــه سلطان الفرنسيين كبيرا صادفت متاعب كثيرة بسبب هذا المنولوج . كنت ــ حين تشتم زوجتى العربية زوجتى الفرنسية اقول على لسان الاولى « عاوزانى افتح البــاب لكل زائر روحى الله يخرب بيتكم فى حــرب الجزائر » . وكنت لا اكاد اقول هذه العبارة الا وتنقلب الصالة الى مظاهرة تهتف لكفاح الجزائر وللقومية العربية ..

وتلقى صاحب المسرح توجيها بأن يمنع هذا المنولوج . واقبل صاحب المسرح وطلب الى فى تحد أن اكف عن القاء هذا المنولوج . وسمعت تحيــة كاريوكا حوارنا ، واصرارى وانا اقول له اننى سالقى المنولوج فتدخلت قائلة : « وحيــاة عنيــك حا يقول المنولوج » ! ولكن الرجل مضى فى عناده وقال : « سامنعه » ، فقالت له تحية مهــــددة « ساضربك ... ان فعلت » !

ودخلت لاقدم منولوجاتى للجمهور ! ووقفت تحية بين الكواليس تراقبنى وتحرسنى ، واقبل صاحب المسرح ساخطا صاخبا وأراد ان يندفع الى المسرح ليمنعنى بالقــوة من القــاء المنولوج فتصدت له تحية ، وتلقفته معها خادمتها ، وانهالا عليــه ضربا حتى لاذ بالفرار !

وكل شيء تم فى هدوء ولم يحس به احد ... وظللت القى المنولوج فاننى لم اتلق اى امر رسمى بأن اكف عن القائه ...

وكانت النتيجــة انى منعت من دخول هذا البلد بعد ذلك ...

وفى بلد عــربى آخــر ، كنت القى المنولوج فأجعل الزوجة العربية تشتم الفرنســية والانجليزية حين تقابلهما وتتحدث عن القومية العربية وكانت الغالبية العظمى من المتفرجين تهتف للقومية العربية وتحول الحفلات الى مظاهرات صاخبة . وبعد احدى الحفلات تقدم الى ثلاثة شبان .. الاول عامل الاسانسير فى الفندق الذى اقيم فيه ، والثانى سائق سيارة والثالث مجهول لا أعرفه .. وحذرنى الثلاثة ، كل على طريقته الخاصة ، من القاء هذا المنولوج حتى لا اثير الفتن ، وافهمونى ان شغلتى ان اضحك النــاس فقط لاننى لست « منولوجست سياسى » !

اما انا فتلقيت التحــذيرات بغير اكتراث ، ثم تتابعت الحوادث بعــد ذلك لتؤكد لى أن الثلاثة لم يكونوا هازلين فيما هددوا ...

فقد كنت اسير فى احد الاحيــاء ، وشرعت فى عبور شارع به حين رايت سيارة تندفع الى بسرعة مجنونة .. بسرعة من يريد قتلى . وقفزت الى الرصيف . ولكنى استطعت ان المح السائق ... كان هو السائق الذى تلقيت منه التحذير !

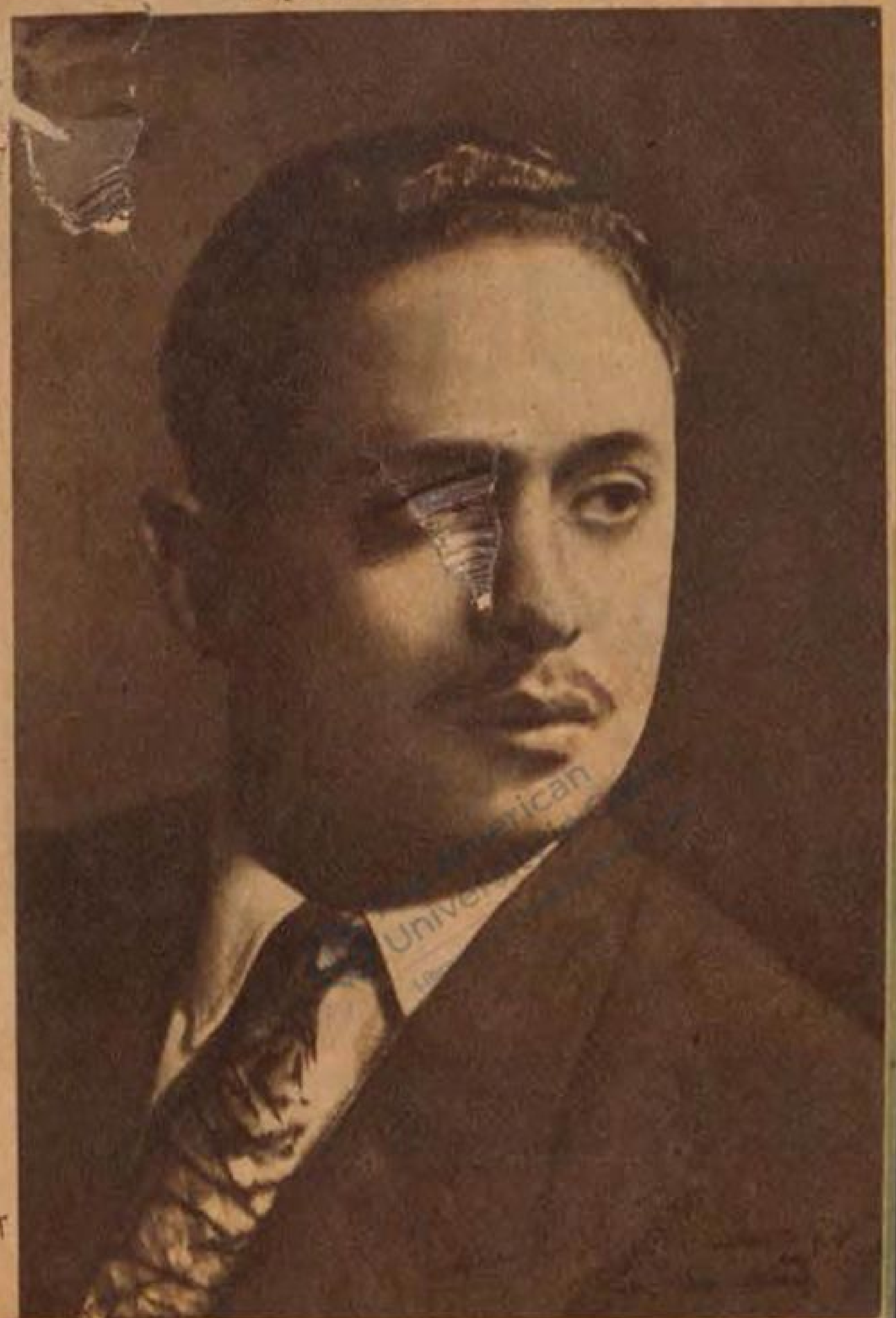
وفى الاقليم الجنوبى صــادفت المتاعب بسبب هذا المنولوج !

فقد كان من عادة شركة شل اذا اقامت حفلة أن اكون المنولوجست الذى يحييها . وقــد سمع مدير الشركــة ــ وكان انجليزيا قبــل التمصير ــ سمع ما اقوله على لسان الزوجة الانجليزية فأبدى الامتعاض ، وسارع المنافقون فشطبوا اسمى من الحفلة التالية حتى يرضــوا المدير الانجليزى . وسمع المهندسون فى حقول البترول بما حدث فغضبوا ، والشركة تتبع تقليــدا ديموقراطيــا يخول لهؤلاء الذين يعيشون فى الصحراء الحق فى طلب من يريدون ، فتغلب وجهة نظرهم . ما كادوا يسمعون بما حدث حتى ارسلوا يطلبون حضورى فى اصرار وعناد ...

ومنذ كان وصرت منــولوجست « ملاكى » لشركة شــل ، فاننى لا اتخلف عن حفلة واحدة من حفلاتها .

وذهبت الى الاردن مــرة والقيت منــولوجى ، وكان الشعب الاردنى يحتفل بمغادرة جلوب للاراضى الاردنية وصادف منولوجى نجاحا كبيرا .. فلم تنس محطة اسرائيل ان تشتمنى بسبب النكتة التى القيتها عليهــا والتى تخللت المنولوج ...

وهكذا صنع لى المنولوج مجدا وثروة ... وفخارا ...



احمد غانم : وقف على المسرح يلقى منولوجه بينما وقفت تحية كاريوكا بين الكواليس تحميه من صــاحب المسرح ، وتلقفته هى وخادمتها عندما حاول ان يمنعه وانهالتا عليه ضربا !

The American University in Cairo





انفصال !

خبر الاسبوع فى بيروت هو انفصال المطربة ذات الصوت الجميل سعاد محمد عن زوجها مؤلف الاغانى محمد على فتوح . ويعيش كل من الزوجين على حدة فى انتظار اتمام الطلاق وهو امر متفق عليه

وسعاد تغنى كل ليلة فى ملهى ليلى كبير معروف بعاليه . ويجلس زوجها على مائدة بعيدة عن المسرح يستمع اليها وهى تغنى : مظلومة ياناس مظلومة

وعمر الزواج الذى يوشك على الانتهاء سبع سنوات . وحصيلته سبعة اطفال ؟!

وسعاد هى الزوجة الثانية لمحمد . وقد انجب من الاولى ستة اولاد .. اى انه اصبح ابا ثلاث عشرة مرة .. وهو رقم قياسى بالطبع !

خسارة !

وتتحدث بيروت ايضا عن الخسارة التى منى بها متعهد حفلات تعاقد مع مطرب عربى معروف لاحياء حفلتين . والخسارة لم يسببها عدم الاقبال وانما سببها أجر المطرب العربى الذى بلغ سبعة آلاف جنيه مصرى ! !

آثار حديثة !

راقصة سمراء صغيرة القد . عملت منذ مدة قصيرة فى القاهرة . شاهدتها فى احد ملاهى لبنان تضع ساعة عريضة فى يدها اليمنى . وقد لفتت الساعة ووضعها انتباهى . ولاحظت تحت الساعة اثار جرح حديث والراقصة اسمها يبدا بحرف « هـ » والجرح يروى قصة شروع فى انتحار سببه الحب !!

شطارة !

اشترى احد ممثلينا الهزليين راديو ترانزستور من بيروت واراد ان يعبر به الحدود بين لبنان واقليمنا الشمالى بلا متاعب جمركية فلم يجد طريقة تمكنه من الفرص خيرا من الجلوس فوقه . وحين وصل الممثل الى دمشق كان الراديو قد اصبح مجموعة من الاسلاك لاقيمة لها !

من الباطن !

دعا امير شرقى احد العازفين المشهورين فى الاقليم الجنوبى الى النزول فى ضيافته وحجز له حجرة فى فندق كبير ببحمدون . وقد دعا العازف بدوره ملحنا معروفا الى مشاركته حجرته

وفى ليلة وصول العازف الى الفندق اقام له مديره حفلة صغيرة . دعا اليها نفرا من النزلاء . والغريب ان المدير والعازف كانا على الترتيب الزوج الاول والثانى لفنانة معروفة عندنا !

نور تغنى !

قطعت نور الهدى عزلة فنية طويلة وظهرت لاول مرة على مسرح « سان جيمس » فى الاسبوع الماضى . وقد تسلمت نور ليلة الافتتاح باقة ورد ضخمة لاتحمل بطاقات على الاطلاق . وابتسمت نور وهى تتلقى الورد . وبدا عليها واضحا انها تعرف من ارسلها .. ولا تريد للناس ان يعرفوه !

ترى هل وراء الورود الحمراء الغالية سر كبير ؟!

بيروت
« الشبح »





ريفو

خير علاج لوقايتك من:



يباع فى كل مكان ٦ أقراص بـ ١

الموزعون لمصر والشرق الأوسط مؤسسة ريفو
٢٣ شارع ابن سندر بسراى القبة
ت : ٨٦٨٠٥٦ / ٨٦٣٩٢٠
س. ت : ٨٧٥ ١٠٠

مشهد من رواية « حماتى بوليس دولى » التى تمثلها فرقة الريحانى وقد ظهر فيها من اليمين ، سعاد حسين ، عادل خيرى ، محسن حسنين ، عباس فارس ، عبدالعزيز احمد ميمى شكيب ، مارى منيب ، محمدشوقى

جولة الكواكب وراء الكواليس

• زكى طليمات يبحث عن "نزهة"

وأبو السعود يبحث عن • ممثلين "جراد لنج"



اسماعيل يس وابوالسعود الابيارى: يديران الموسم سويا من مركز قيادتهما فى مسرح ميامى

كل شيء هادىء في الميدان المسرحي !

ولكنه الهدوء الذي يسبق العاصفة!

ان المعسكرات المسرحية تلم قواها في هذه الايام وتعبىء امكانياتها للدخول في صراع على الموسم الجديد الذي سيبدأ في نوفمبر القادم !

وحقيقة ان فرقة المسرح القومي بدأت موسمها الشتوي مبكرة هذا العام ، وان فرقة الريحاني انهت موسمها الصيفي بالاسكندرية أول امس فقط ..

ولكن الواقع انها مجرد فترة انتقال وتسلية ..



شهر زاد



زكي طليمات



كارم محمود

•

ان فرقة المسرح القومي تقدم آخر رواياتها على المسرح الصيفي ، وهي رواية « صندوق الدنيا » لتوفيق الحكيم التي تشمل ثلاث روايات مستقلة بموضوعاتها كل رواية منها في فصل واحد

وفي نفس الوقت تجرى البروفات على اوبريت « العشرة الطيبة » ..

والعشرة الطيبة اذا لم تكن قد رأيتها ، هي التحفة المسرحية الغنائية التي الفها الاستاذ بديع خيري ووضع الحانها الموسيقار المرحوم سيد درويش

وسيقوم بأدوار البطولة المطربة شهر زاد ، والمطرب كارم محمود ، اما البطلة الثالثة التي ستقوم بدور « نزهة » فلم يقع الاختيار عليها بعد

ولا يزال الاستاذ زكي طليمات - مخرج الرواية - يبحث عن هذه « النزهة » بين صاحبات الصوت الجميل من الممثلات ، وبين صاحبات التمثيل الجيد من المطربات !

وهناك عقدة أخرى واجهت المخرج والفرقة ، هي مجموعة المراقصات اللاتي سيشتركن في المشاهد الراقصة بالاوبريت ، والى الان توقف العطاء على فرقة باليه تللى مظلوم !

والاوبريت في الاصل لم تكن تشمل مشاهد راقصة ولكن الفرقة رأت استكمال عنصر الاوبريت ، واصرت على أن تضم الرقص الى الغناء في العشرة الطيبة

والاستاذ احمد حمروش يستعد لقتال الفرق الاخرى بمجموعة اخرى من الروايات القوية

ففي شعبة الاوبريت بعصر المسرح القومي الان أوبريت « مهر العروسة » التي لايزال عبد الوهاب يحاول التغلب على كسله لينتهي من تلحينها ، وكذلك اوبريت الارملة الطروب التي يمصرها الشاعر عبد الرحمن الخميسي

وفي شعبة الدراما سيقدم لك « حمروش » اربع روايات مابين عربية وعالمية

•

والاستاذ بديع خيري يحمل القلم والورق ويذهب الى أحد كازينوهات الاسكندرية الهادئة لينتهي من مسرحيته الجديدة ، التي يأمل أن يفتتح بها موسم الفرقة في القاهرة في أوائل شهر نوفمبر القادم

وبعد ان ينتهي منها ، سيبدأ في وضع مسرحية أخرى جديدة في القاهرة ، وهو مصمم على أن يقدم في هذا الموسم ثلاث مسرحيات جديدة يساهم بها في اضحاك الجمهور طوال شهور الشتاء

وربما يكون موضوع احدى هذه المسرحيات مرتبطا بفكرة الحملة على اشباه جيمس دين !

وفي اكتوبر القادم سيبدأ أبو السعود الابياري واسماعيل يس في دعوة ممثلي فرقتهما لاجتماع عام لقراءة الرواية الجديدة التي ستفتتح بها الفرقة موسمها بالقاهرة أيضا في نوفمبر

وابو السعود يقول انه أعد لهذا الموسم أيضا أربع مسرحيات جديدة « لنج » وانه يفكر ايضا في تغذية الفرقة ببعض الممثلين « الجداد لنج»!

•

وفرقة المسرح الحر بدأت بروفاتها على مسرحية جديدة من تأليف انور ملك قزمان ، وهي مسرحية فكاهية توى واسمها « مرالي نمرة ١١ »

ويقوم عبد المنعم مدبولي باخراج الرواية ، ويقوم التطاوي بدور البطولة

•

ولا تزال فرقة على رضا للفنون الشعبية تبحث عن مسرح تعمل عليه في موسم الشتاء ، وقد اتجه تفكيرها الى الاتفاق مع نقابة المهندسين على استئجار مسرحها القائم بشارع رمسيس

ووزارة الثقافة والارشاد تبارك هذا الاستعداد من الفرق المسرحية ، ولكنها تقف امام مشكلة ايجاد المسارح الكافية لهذا العدد من الفرق

وفي اكتوبر ايضا - وبسبب هذه المشكلة - ستبدأ الوزارة في تحويل سينما اوبرا وسينما رويال الى مسرحين

ولكن متى ينتهي تحويلهما ؟ هذا هو السؤال على رأى شكسبير !

•

على كل حال سوف تستفيد انت من هذا الصراع الذي تبدو نذره في سماء المسرح .. فكلما كثرت الفرق حمى وطيس المنافسة .. وكلما ازدادت حرارة المنافسة امكنك ان ترى احسن ما في السوق !

انور عبد الله

ملك الجمل بين ايدى الماكيير الهاوي صلاح سرحان بينما وقفت سميحة ايوب ونبيل الالفي يشاهدان الرواية التي تدور بين كواليس المسرح القومي



The American University in Cairo


الدورة العجيبة

لو سمع غيرى هذه القصة من الاسطى جلال رحمى لما صدقها ، ولاعتقد اعتقادا جازما ان الاسطى جلال رجل واسع الخيال يمكنه ان ينسج من خيوط الكذب ثوبا فضفاضا كتلك الاثواب التى تخرجها الانوال التى يشرف على ادارتها فى مصنع النسيج ..

كان ذلك المصنع يقع فى شبرا ، وكان يملكه رجلان كل منهما بحق النصف . رجل يعيش فى شبرا ويعيش على دخل حقه من المصنع اذ انه لايملك سواه ، ورجل آخر يكاد يدخل فى زمرة اصحاب الملايين فهو يملك مصانع متعددة وعقارات كثيرة . ولكنه يتشبث بنصف ذلك المصنع تشبثا غريبا لم ادرك انا سببه حينما وكلنى الاول فى قضية اثبات حالة رفعها امام المحكمة المستعجلة ضد الثانى صاحب الملايين

وكانت القضية فى حد ذاتها عادية ، فقد حدث انفجار فى « مولد » احدى الالات نشأ عنه تصدع خطير فى جدران المصنع ، وارسل « رضوان جمعة » برقية الى شريكه المليونير حيث كان يقضى الصيف فى الاسكندرية . ولكن هذا الاخير لم يحرك ساكنا ، فاضطر رضوان الى رفع دعوى لاثبات مقدار الضرر ومايتكلفه من اصلاح حتى يرجع على شريكه بنصف ماتكلفته تلك الاصلاحات من مال ..

وانتدبت المحكمة احد الخبراء لمعاينة الاضرار وذهبت مع الخبير الى المصنع وابتدأ يباشر مأموريته ثم ذهبنا جميعا الى غرفة مدير المصنع ليثبت الخبير معاينته ويستجوب من يريد استجوابهم من العمال الذين شاهدوا واقعة الانفجار ..

ولم يكد الخبير يكتب بضعة سطور حتى فتح باب الحجرة بقوة ووقفت به سيدة فارعة الطول ترتدى ملابس فاخرة وتبرق من اصابعها ومن صدرها ومن أذنيها مجوهرات تكدست بطريقة تنطق بسعة الثراء وفقر الذوق .. ونظرت الينا فى استنكار ثم تساءلت :

ـ ماذا تفعلون فى حجرة زوجى ؟

وقدمنا رضوان جمعة اليها ، وافهمها مهمة الخبير وكيف انه منتدب رسميا من المحكمة

وقدمنى انا الآخر اليها ، كما ذكر اسمى كاملا فبدا عليها كأنها لم تسمع شيئا مما قاله رضوان واتجهت الى احد المقاعد ، وجلست عليه ووضعت ساقا على ساق واشعلت سيجارة اخذت تنفث دخانها فى استهتار وهى تقول :

ـ انتظروا ، ان زوجى فى الطريق ، لقد تعطلت بنا السيارة وركبت انا احدى السيارات القادمة الى القاهرة لاطلب منكم انتظاره ..

ولم تعجب الخبير لهجتها ، وقال لها وهو يعاود الكتابة :

ـ لقد حضرت فى الساعة التى حددتها لمباشرة المأمورية ، ولايوجد اى سبب للانتظار .

وقامت بين الخبير وبين السيدة المتعجرفة مناقشة طويلة كانت تبغى من ورائها تعطيله حتى يحضر زوجها وفى اثناء مناقشتها حدث شىء عجيب !

لقد ارادت السيدة ان تسخر من الخبير بطريقتها الخاصة فأطلقت ضحكة تهكم عالية !

والتقطت أذناى هذه الضحكة ! . لقد سمعتها يوما ! . نعم لقد سمعت نفس هذه الضحكة ومافيها من خلاعة واستهتار بأبسط القيم الانسانية !. بل ورأيت صاحبتها !.

كان ذلك منذ اكثر من عشر سنوات ! . انها هى بعينها ، ولكن كم تغيرت ! . لقد اكتنز جسمها كثيرا من اللحم والشحم ، وتغير لون شعرها ، وأضفت عليها الملابس الفاخرة والمجوهرات مظهرا براقا خدعنى كما خدع غيرى ..

وعادت بى الذاكرة الى يوم كنت ازور فيه أحد اصدقائى المخرجين وهو يخرج فيلما بأحد الاستوديوهات وطلب المخرج وقتها من احدى الممثلات المشهورات بأدوار الاغراء ان تطلق ضحكة فيها سخرية واستهتار ، وضحكت الممثلة ، ولم تعجب ضحكتها المخرج ، وكررت محاولاتها عدة مرات دون جدوى ، واذا بممثلة اخرى تتقدم باقتراح لحل المشكلة فقالت :

ـ دع زميلتى تضحك كما تشاء ، ونسجل بدلا من ضحكتها صوت ضحكة اخرى ..

ـ واين هذه الضحكة الاخرى ..

ـ ضحكة خادمتى « عزيزة » ، ستعجبك ، اننا جميعا نحاول ان نقلدها دون جدوى ، تعالى « يا عزيزة »

واقبلت الخادمة ، وطلب منها المخرج ان تضحك ، وبعد تمنع ظاهرى أطلقت تلك الضحكة التى تفيض بالخلاعة وتنم عن الاستهتار بأبسط القيم الانسانية ..

ولم تكن الخادمة الا تلك السيدة المتعجرفة زوجة المليونير ! .

ولاحظت السيدة أننى أطيل النظر اليها ، ولم ادر ما الذى لم يعجبها فى نظرلى ، أو لعلها قرأت بعض أفكارى فنظرت الى من صلعتى حتى طرف حذائى نظرة استخفاف توقعت بعدها ان تقول لى « ياسم » .. ولكنها لم تقل شيئا بل مصمصت شفتيها باستغراب كأنها ترى مخلوقا عجيبا لم تقع عيناها على مثله من قبل !

وتجاهلتها حتى كدت أنسى وجودها نسيانا تاما ، وتابعت أسئلة الخبير لبعض العمال حتى جاء دور الاسطى « جلال رحمى » فاستدعاه الخبير ليدلى بأقواله وماكاد يدخل الغرفة ويلقى نظرة على السيدة زوجة المليونير حتى اتسعت حدقتا عينيه وبدا عليه انه لايصدق ماوقع عليه بصره ..

وحولت نظرى الى السيدة فوجدتها تنفث دخان سجارتها كثيفا ، ومن خلاله تصوب نظراتها المزدرية الى الاسطى جلال ، ثم قالت له فى تعال :

ـ بتبص لى كده ليه ؟ . انت بتشتغل هنا ؟

ـ أيوه .

ـ من امتى ؟

« البقية على صفحة ٣٩ »

محمد كامل حسن



عبد الوهاب

•• الى متى يظل قلب عبد الوهاب يخفق للحب ؟

السعودية : عامر م ٠م

■ الى آخر نسمة فى حياته طبعا ، فهو فنـــــان ، والفنان بلا حب ، كالويسكى بلا مزة !

طول

•• كم يبلغ وزن عبـــد الحليم حافظ ؟

آنسة ليل علاف

■ زى ٦٥ كيلو بعضمه وملابسه

فيلم

•• قرات فى الكواكب ان احـد المنتجين يريد اخـراج فيلم عن حياة المقرىء النابغة المرحوم الشيخ محمد رفعت ، ويريد شخصا يجيد التلاوة مثله ، وانا اعرف شخصا يمكنه القيام بهذه المهمة

القاهرة : منصور عثمان

■ كانت فكرة عرضت لاحد المنتجين، وبعدين رجع فى كلامه

امنية

•• امنيتى ان اكون ممثلا ناشئا وانا طالب فى الاعدادية

القاهرة : هانى

■ خليك لما تتخرج من الجامعة ، وتلتحق بمعهد التمثيل ، وبدلا من أن تكون « ممثلا ناشئا » تصبح « ممثلا كويسا » !

عروسة

••ساقوم برحلة الى الاقطار العربية، وخطر لى ان احضر لك معى عروسـة تضرب ماريلين مونرو على عينهـا .. انت ما زهقتش من « شيتا » ؟

دسوق : آنسة آمال

■ لا ما زهقتش ، لانه شوية !

مين قال ؟

•• من الذى قال : « الجــوع كالسيف ان لم تاكله اكلك ؟ »

الاسماعيلية :

هلال السعد عبد الحليم

■ واحد جعـــان طبعا .. حايكون مين ؟

ما حدش

•• انت ما حدش مالى عينك والا ايه ؟

بور سعيد : محمد محمد الشريف

■ يظهر كده !

فيروز

•• لماذا لم نعـــد نرى الممثلة الرشيقة « فيروز » على الشاشة ؟

درعا ٠ لبنان : جورج ف ٠

■ لان معظم الافلام ليس فيها أدوار تصلح لها ، بس كده وحياتك !

خبير بالنساء

•• هل رايت الفيـــلم الامريكى « خبير بالنساء » ؟ هل رايت روعة الحوار .. اللمسات الانسانية الخفيفة التى تفسح مجال التفكير امام المتفرج وتربطه بالمشاهد ؟ هل رايت التمثيل السينمائى الاصيل الخالى من التهويل والتهويش والارتجال .. متى .. متى بالله عليك نرى أفلاما عربية نظيفـة كهذا الفيلم ؟

القاهرة : البلبل السجين

■ بعد عمر طويل !

سلام

•• مع نسمات الصيف العـــاطرة ارجو ابلاغ تحياتى الى الفنانة لبنى

ليبيا : عبد الهادى المزداوى

■ تكرم يا أخا العرب

ممثلتى

•• من هى ممثلتك المفضـــلة على الشاشة العربية ؟

الكويت : آنسة لطيفة السمراء

■ زينات صـــــدقى ، اذا كان ما عندكيش مانع

حفلات

•• لماذا لا يغنى امير الغناء عبـــد الوهاب فى حفلات عامة ؟

بور سعيد :

آنسات نينا ٠ لولا ٠ توتو

■ سئل عبد الوهاب هذا السؤال فقال انه يفضل الغناء فى ســـتوديو الاذاعة حتى تجىء أغانيه على الوجه الذى يرضيه من الناحية الفنية

تخاين

•• نشرت الصحف نبا مفاده ان احدى شركات الاتوبيس قررت عمل اتوبيسات خاصة للركاب «التخاين» من حزب اشجار الجميز .. هل نام هذا المشروع ؟

الاسكندرية : مرسى محمود مرسى

■ المشروع ما نامش .. اللى نام هبه عجلات الاتوبيس !

زعل

•• انت زعــلان منى لانى عرفت اسمك الحقيقى ؟

القاهرة : فتى شبرا

■ هوه اللى يشوفك يزعل ؟

ملايين

•• هل يعرف عبد الوهاب ان عشاق فنه يعدون بالملايين ، وان اغانيـــه يحفظها الملايين ، وان حبه يملا قلوب الملايين ؟

الظهران ٠ السعودية: امورة صغيرة

■ ما أظنش يعرف انه «مليونير» بالشكل ده !

ركن

•• خصصوا ركنا للتعـــارف بين قراء وقارئات الكواكب حتى لا يحصل بينهم « تصادم »

بنى سويف : طرزان ناشىء

■ يفتح الله !

خيانة

•• لدى اغنية مطلعها : « ليـــه بتقولى تحبينى ، يا حـــلوه يا للى خنتينى » هل يعجبك هذا المطلع ؟

شبرا : الاستاذ محمد عبد الحليم

■ لا يا أخى .. لا المطلع عجبنى ، ولا كمان « الاستاذية » التى تشبكها بتوقيعك الكريم !

هواية

•• انا شاب فى التاســعة عشرة اهوى التمثيل واهوى الفكاهة

نابلس : غ ٠ ص ٠

■ تهوى التمثيل معقول ٠ لكن تهوى الفكاهة .. يعنى ايه ؟

حمى

•• هل تعلم انى اصـــبت بحمى ارسال الخطابات الى هذا الباب ؟

القاهرة : صفوت عز الدين

■ معلهش .. تجلد يا صديقى !

اقتراح

•• ارجو ان تخصـصوا صفحتين لنشر ريبورتاج بالصور عن حفـــلات اضواء المدينة ، مع نشر الاغانى التى

فريد والقبلة ... ((بقية

السينمائية يا فناناتنا عمل فنى كبير

◆ من هى اول بطلة تبادلت معها القبلة على الشاشة ؟

– مديحة يسرى فى فيلم « احلام الشباب »

◆ لقد قيل زمان انك تحب ليلى فوزى ، فهل كانت قبلتك لها فيهـا شىء من الماضى ؟

– انها قبلة فنية لا اكثر ولا اقل، انا داخل البلاتوه ، امام الاضواء ، ومئات العيون وصيحات المخرج

◆ هل تشترط القبلة فى افلامك؟

– لا ، اللهم الا اذا كانت قصة الفيلم تتطلبها

◆ هل قبلت كل البطلات اللاتى مثلن امامك ؟

– كلهن تقريبا ماعدا فاتن حمامة فى فيلم « لحن الخلود » ، واعتقد ان السيدة فاتن حمامة ، قد فهمت الان مقدار ما لهذه القبلة السينمائية من اهمية فى الفيلم ، فاصبحت لاتمانع فى تبادلها مع البطل ..

◆ عابوا عليك قبلتك للراقصـــة ((وفاء كامل)) فى فيلمك ((ماليش غيرك)) ؟

– انا عارف ، ولكن هل تعلم لماذا فشلت ، لانها كانت خايفة من جوزها اللى واقف جنبها فى البلاتوه ٠مش فاهمه ولا هوه فاهم ان ده تمثيل ، واذا قارنت هذه القبلة بقبلة مريم فى نفس الفيلم ٠ لرأيت الفارق الكبير

◆ هل تختلف القبلة باختـــلاف البطلة ؟

– ابدا ، المفـــروض ان القبلة السينمائية شىء من روتين العمل ، وغالبا ماتؤديها البطلة بدون الحرارة والاندفاع اللذين يحدثان فى قبـــلة الحب الحقيقية البعيدة عن عيـــون الرقباء

◆ حتى ولو كانت البطلة ((فتاة)) لم تتزوج بعد ؟

– بنت او ست ، سيان ، لاختلاف حتى ان الجمهور نفســـه لايحس بالاختلاف الا اذا كان المشهد قد مثل ببراعة

◆ وقبلاتك لسامية جمال وشادية فى الافلام التى ظهرتا فيها امامك ، الم تكن تختلف عن كل قبـــلاتك السينمائية ، بالنسبة للعاطفة التى كانت متبادلة بينك وبين سامية ، ثم بينك وبين شادية ، الم تودعوا هذا الحب فى قبلاتكم ؟

– ياعزيزى ، ان الجو الذى تصور فيه القبلة فى الاستديو لايشجع على ان تكون ... عاطفية .. وكفاية كده !

●

هكذا كان حديثى عن القبلة فقط ، مع الموسيقار فريد الاطرش ، الفنان الذى ينفث ذوب نفســه فى اغنياته العاطفية ، صاحب الرصيد الضخم من المعجبات والمعجبين

جميل الباجورى

حاليا



تذاع فى هذه الحفلات

الاقليم الشمالى : م.ن.

■ حصل .. فى العدد السابق !

حب

.. احببت فتاة ولكن لم اصارحها بحبى حتى الان ، أليس هذا منتهى الادب ؟

شبرا : انور خليل ابراهيم

■ ما أظنش

ميول

.. انا قلبى اليك ميال

الرياض : امور السعودية

■ بذمتك ؟

الوجوه الجديدة

.. لماذا لم تنشروا صورتى التى ارسلتها اليكم فى مسابقة الوجوه الجديدة ؟

دمشق : وصفى ابو ماضى

■ لم تكن الصورة ذاتها صالحة للنشر من الناحية الفنية ، معلهش ، خيرها فى غيرها

اغانى

.. اريد الحصول على نصوص اغانى ام كلثوم ، من اين احصل عليها ؟

الاسكندرية : خميس على حسين

■ لا يوجد كتاب يضم كل هذه الاغانى ، ومن المتعذر الحصول عليها جميعا .. حا أغشك ؟

صورة

.. لو ارسلت اليك صورتى هل تنشرها فى الكواكب ؟

الكويت : غ . ج .

■ لا

طالب

.. انا طالب فى الاعدادية ، وصوتى جميل بشهادة الذين سمعوه ، وعرض على صاحب احد المكاتب الفنية الظهور فى الحفلات فرفضت لان اسرتى لايمكن ان توافق ، فضلا عن انى لا اريد ترك الدراسة

شبرا : ف . ز .

■ انتظر حتى تتم دراستك وتلتحق بمعهد الموسيقى ، فتتخرج مطربا تقول لعبد الحليم قوم وانا أقعد مطرحك !

طرزان

الدورة العجيبة ... (بقية)

ـ من شهر ونص

ـ وعشان كده ماشفتكش لما جيت مع جوزى المرة اللى فاتت ..

ـ جوزك مين ؟

وتطوع موكلى « رضوان جمعة » بافهام الاسطى جلال ان تلك السيدة هى زوجة المليونير !

واصفر وجه جلال ، وتذبذبت الابتسامة على شفتيه وقال وهو يحك بيده شعيرات ذقنه التى انتشرت على وجهه الهضيم :

ـ لامؤاخذة يافندم .. لامؤاخذة

ـ ايه ؟ مش عاجباك ..

وبدا انها تريد التحرش به بلا سبب ، ورغم ذلك قال لها الاسطى جلال فى أدب ظاهر :

ـ لايافندم مش عاجبانى ازاى ..

ـ طيب اجرى هات لى كباية مية ..

وقال الخبير فى ضيق :

ـ احنا نادهين له عشان ناخد اقواله ..

ـ خد اقواله ياسيدى بعد ماأشرب .. الاقوال تستنى .. لكن العطشان مايقدرش يستنى .. ولا ايه رأيك !

وهتف الاسطى جلال مناديا احد الصبية :

ـ ياواد ياعصفور .. هات للست كباية ميه ..

وصرخت زوجة المليونير فى غضب :

ـ عصفور لما يطير عقلك .. انت اللى تجيب لى كباية المية .. فاهم والا لا ..

ـ أنا هنا اسطى عمال .. مش خدام !!

وفى سرعة غريبة ، وفحة اغرب ، تفزت السيدة من مكانها ، وصفعت الرجل على وجهه صفعة قوية .. واذا بالاسطى جلال يتملكه غضب مفاجىء ويرد لها الصفعة بصفعة أقوى منها فجن جنون المرأة وانهالت عليه ضربا وركلا مما زاد فى غضب جلال فتناول بحركة لاشعورية المحبرة الموضوعة على المكتب امام الخبير .. وكانت محبرة ثقيلة من البرونز ورفع يده ليهوى بها على رأس المرأة .. وتعلق « رضوان جمعة » بذراع الاسطى جلال .. فنجت المرأة من هلاك مؤكد ولكن ذلك لم يمنع المداد الاسود من التناثر على جبينها ووجهها وصدر ردائها الفاخر ..

وتمكنا من الفصل بينهما ، ودفعنا « جلال » الى خارج الغرفة والسيدة تصرخ مهددة متوعدة وهى تلوح بيدها فى وجه « رضوان » :

ـ ده مايقعدش دقيقة واحدة هنا ! انت فاهم . ده يترفد حالا دلوقت ..

ـ حارفده حالا بس هدى نفسك .

أنا مارضاش كمان باللى حصل ده

وبقى الجميع داخل الغرفة مع الخبير ، وانفردت انا بجلال

وانهارت اعصاب الاسطى جلال فجأة . اذ ماكاد يسمع خبر فصله من العمل حتى أجهش ببكاء هستيرى وصار يقول :

ـ استغفر الله العظيم .. كل ده من وزة الشيطان .. انا عندى خمسة اولاد يارب .. ذنبهم ايه بس ؟ . ده انا قعدت حالى شغل خمسة اشهر لغاية ماجيت المصنع ده !

وقال الرجل بعد زفرة طويلة :

ـ هى كانت عاوزة تخلص تارها منى .. كانت عاوزانى اجيب لها كباية المية وترميها فى وشى زى ماعملت معاها قبل ماالطقها ..

وذهلت ...

وذكر لى « جلال » انه تزوج من عزيزة عندما كانت اجمل بنات الحى .. ولكنها استكثرت جمالها عليه .. ورنت ببصرها الى نجوم الشاشة وصارت تتمنى ان تصبح راقصة او ممثلة .. فاكثرت من التردد على دور السينما حتى أرهقت ميزانيته المتواضعة .. وصارت تهرب من المنزل ويبحث عنها فلا يجد لها اثرا حتى تعود منهكة محطمة الاعصاب فيسىء الظن بها وينهال عليها ضربا وهى تقسم له انها بريئة من كل اتهاماته .. الى ان تتبعها يوما وعرف اين تقضى تلك الساعات الطويلة بعيدا عن المنزل .. كانت تقضيها فى احد الاستوديوهات لتظهر فى منظر عابر مع فتيات الكومبارس ..

وحاول جلال نصحها وشدد الرقابة عليها ولكنها قلبت حياته جحيما وكاد ينفد صبره .. حتى طلب منها فى احد الايام كوبا من الماء .. فنهضت متثاقلة .. مربدة الوجه .. وعادت بكوب ماكاد يرفعه الى شفتيه حتى زكمت انفه رائحة السمك الذى كان يأكله فى اليوم السابق !

واستجمع شيطان الغضب كل المنغصات السابقة فقذفها بالكوب الذى تحطم على جبينها واسال بعض الدماء التى لم تكد تراها حتى صرخت ... وازداد غضبه فطردها من بيته ليلا وخرجت الى الطريق مولولة ثم هرعت الى نقطة البوليس واصرت على عمل محضر له .. وهناك طلقها جلال وانتهت صلته بها بعد طلاقها .. ثم تزوج غيرها وانجب منها خمسة اطفال ولم يعرف شيئا عن الظروف التى اوقعت المليونير ـ غنى الحرب ـ فى شباكها ..

ولو سمع غيرى هذه القصة من الاسطى « جلال رحمى » لما صدقها ! ولكنى رأيتها من قبل وهى تعمل خادمة لاحدى الممثلات !

لقد دار القدر دورته العجيبة .. واذا بتلك التى طردها فى جنح الليل .. تطرده وتحرمه من رزقه ورزق اطفاله ..

وسمعت « جلال » يقول فى شبه همهمة :

ـ أنا غلطان .. أنا مستعد ابوس راسها .. قول لها ياأستاذ انى ما اتعودتش ان واحدة ست تمد ايدها على وتدينى بالقلم .. هى عارفه طبعى .. معلهش المسامح كريم ..

واستكثرت باديء ذى بدء على الرجل ان تنهار كرامته بهذه السرعة .. ولكنه حينما الح على فى وساطة العفو عنه علمت ان افواه اطفاله الخمسة وامهم من ورائهم هى التى جعلته يدوس بقدميه على كرامته لعله يفتح ثانية باب الرزق الذى انقطع ..

وذهبت الى زوجة المليونير .. واردت ان انفرد بها حتى لا اثير مسألة زواجها من الاسطى جلال امام الجميع ولكى احصل منها على عفو يعيده الى عمله قبل مجيء زوجها .. ولكنها فطنت الى مقصدى .. وادركت بطبيعة الحال ما افضى به الى زوجها السابق .. فشمخت بأنفها وقالت لى :

ـ جوزى عارف كل حاجة عنى ! انا ماخبيتش عنه شيء ابدا .. هو عارف انى اتجوزت مرتين قبله .. وانى كنت فقيرة .. والفقر مش عيب .. بالعكس هو اتجوزنى عشان فقيرة .. وان ماخرجش المغفل ده من المصنع دلوقت حالا جوزى حيخليه يخرج من هنا على السجن .. هى شوية انه يمد ايده على واحدة زيى

وقلت لها فى هدوء وانا اتجاهل غضبها الصاخب :

ـ على اى حال هو عرف غلطته .. ومستعد يبوس راسك .. معلهش سامحيه .. ده عنده خمسة أولاد هم اللى حيجوعوا لما ينطرد من الشغل ..

فقالت فى سخرية :

ـ ياما ناس انطردوا فى عز الليل .. كلمة واحدة قلتها .. يمشى من هنا حالا ..

ولم تنجح وساطتى ..

وذهب الاسطى « جلال رحمى » ليسلم عهدته .. وفى هذه الاثناء فتح باب الحجرة مرة ثانية .. وظهر به المليونير .. زوج السيدة ..

وابتسمت له .. ولكن الابتسامة ماتت على شفتيها رويدا رويدا عندما وقع بصرها على حزمة من الخطابات الزرقاء مربوطة بشريط احمر ..

وقذف المليونير بحزمة الخطابات فى وجهها وهو يصيح هادرا ويده المرتجفة تبحث عن مقبض المسدس فى مؤخر سرواله :

ـ انت طالق .. طالق بالثلاثة .. اخرجى من هنا .. اخرجى من هنا والا قتلتك ..

وصرخت عزيزة مذعورة ..

لقد تركت حقيبتها بالسيارة المعطلة ولمح الزوج سائق السيارة يعبث بالحقيبة فخشى ان يكون قد سرق منها شيئا فلما فتحها عثر على حزمة من الخطابات الغرامية المتبادلة بين زوجته وممثل [illegible] مغمور فهم منها انها تمثل [illegible] الزوجة حتى تمتص امواله لتنتج لحسابها فيلما تظهر فيه للناس مواهبها كبطلة ومواهب حبيبها المغمور !

وهكذا اراد القدر بدورته العجيبة ان يعود جلال رحمى الى عمله .. ولايدرى انسان ماهى الدورة المقبلة !

